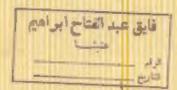
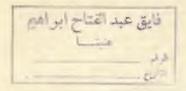
التشرق

كانون الثاني ١٩٧٣ ، السنة ٣ ، العدد ٧





謝



السنة التارك المده المد

مدير التحرير والادارة : معمود عباسي رئيس التحرير : لأكي درويش سكراير التحرير : الطول شماس

الادارة : القدس ، تعارج هاركها راقم ۷ ون ۱۷۳۳۳) التراسانات : س-ب حـ ۱۲۵ ، القدس : الانتراق السنوي : ۲۰ له ۱۰ حـ لتصف سنة : ۲ له ۱۰ التمن : ليرة اسرائينية مئية مدركية، م-ش ، القدس ، ب ۲۹۳۳۵

"A-SHARQ"
THE EAST
A Munthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jorusalem Tel 527235

המזרח יראז לעניני ספרות. הנות ואמנות יוצא לאור ציי פורן "אליאנבאי ת.ר. 428 – ירובלים כל, 22723



	قصائب
الزرا باوتد / خبس تصائد وحديث	2
يفتشمتكو / مونولوغ امريكي	3.9
عبد اللطيف عقل / كتابة على جدران الدينة النائمة	12
فهد ابو خضرة / في طل الحياة	16
ادمون شحادة / الأجراق والسمادة	12
فاروق مواسي / المزمور الحادي والتلانون	3.8
بلاس ده اويسرو / الوقت الأخر	10
	2
جاك جاكين / رفائيل اجعل الدنيا تدور	13
	قصية
معمود امن ایو رجب / عدد دوری	قصية ۲۰
معمود امن ابو رجب / عدد دوری جاذبیة صدی / بحر النیل	
جاذبية صداي / بحر النيل	4.
جاذبية صمالي / يحر النيل يحاث	4+
جاذبیة صدائی / بحر النیل بحاث معمود کناعثة / الاصول الاول لادابنا الشمییة	۲۰ ۲۲ مقالات وا
جاذبیة صفائی / بعر النیل ایجات معمود کناعثة / الاصول الاولی لاداینا الشمییة وسف فرنسیس / جبل النبل الایش موجود / نیاز جدید فی ان الروایة	۲۰ ۲۲ مقالات وا
جاذبیة صفائی / بحر النیل ایجات ایجات معمود کناعثة / الاصول الاولی لآدابنا الشمییة پوسف فرنسیس / جبل النمل الایش	77 77 05 CATE 77
جاذبیة صفائی / بعر النیل ایجات معمود کناعثة / الاصول الاولی لاداینا الشمییة وسف فرنسیس / جبل النبل الایش موجود / نیاز جدید فی ان الروایة	77 77 77 77
جاذبیة صفای / بحر النیل بحاث معمود کناعثة / الاصول الاولی لآدابنا التصبیة یوسف فرنسیس / جبل النبل الابیش تیر شوحیط / نیار جدید فی این الروایة یعقوب یهوشواع / الصحافة العربیة فی بانا ۱۹۱۸–۱۹۱۵	1. 71 200 el

إزرا باوند شاهد على قبره خيس تصاند وحديث

عسلرية

لا ، لا ؛ اليك عني - تركتها اخرا
لن افساد غماي بلمعان اقل ،

فللهواد الذي يحف بي رقة جديدة ،

منع تان ذراعاها ، لكنهما طوقتاني بقوة

وتركتاني كمشح برداء البري ،

اوراق معطرة ، باضاة ناعدة
اوه ١ كم قطعت السحر بجوارها

لا ، لا ؛ البك عني - ما يزال لي الطعم ،

ناعما كنسيم الربح الاتي من حقول القصب ،

اخفر يطلع النبات ، اي ١ تيسان في القصون ،

بينما بيدها تضهد جراح الشناء ،

لها من الشجر ما يشبه النكهة

منل بياض زورقها بياض ساعات هذه السيده ،

الشجرة

وقفت في سكون ، وكنت شجره في وسط الغاب ، اعرف ما لم ير من حقائق الأشباء : عن «دفني» وقوس الفار وذينك الزوجين الميدين لله ، المتيقين وما كان الاحين تضرعا الى الالهة في اتضاع وادخلاها دف بيتهما الحبيب ، حتى صنعت عتل هذا العجب ، لكتني كنت شجرة في الفاب ، وما كانت لى جنونا مطبقا عن قبل ،

FL 25

السجرة دخلت يدي . الجدع صعد ذراعي .

مات الردا باود ابل اسابح عن عبر بناهز السابعات التحالين ، وهو الادوام طويلة احد اشهر الشعراء والمترجين الامريخين ، وصاحب المرسة السورية في الشعر الاحديث ، الانتخاب مي اشهر اعباله ، وإلى خلاله الهو مراجع دائسة البسوت الادامي الطسيري، وبنسسورها بشكلها التسير ، الهسسم بالفيائسة في اعلام العالم السيري المسترج الهام المراحل العلام من المحالمة وحكم عليه بقلوت ، لم يحج العكم ، والحمي سيوات في اعتاليا ، وقدم هنا ترجعة لكمي من المعالمة ، وضمها يوسله الكالم ، وشمها يوسله الكال ، ومقابلة معه يتجبن ليها عن قده الشمي ، والمحالمة ، والمحالمة المناهد ، وضمها الاحداد الجراها دونالة موال محه قبل سات سنوات .

الشجرة نبت ل نهدي ــ الى تعت ، الفصون طلعت مني ، كالإذرع

شجرة انت ، عشب انت انت بنفسج والربح فوقه ، طفل ... مديد القامة ... انت ، وهذا جنون للعالم ،

مكذا في تيتوي

أي 1 انا شاعر وفوق قبري سننش المسايا اوراق الورد • والرجال الفار قبلما يلابع الليل النهار يسيغه العالك •

مهلا ا علا الامر ليس أن ولا لك لتعيقه ، فهو تقليد قديم ، وهنا ، في نينوى ، كم شهدت مغنيا يمر وباخد مكانه في هذه الاروقة حيث لا احد يقلق تومه او اغنيته ، وكم من منن انشد اغانيه بمهارة وخفة روح اكثر هني ،

وكم من منن تخطى الان جمالي التموج يمير ازهاره ، ومع ذلك فانا شاعر ، وقوق قبري سينثر الناس اوراق الورد قبل ان يذبع الليل النهار بسيفه الاذرق ،

ليس ، يا «ريانا» لان اغاني اعل نيرة او احل نقمة من سواها ، بل انتي هنا شاعر يشرب الحباة الذيشرب الناس الغمر »

العيسون

استرح يا معلم لئلا نبل ، نبل وتشعر ياصابع الربح على هذه الجلون المسطحة فوقتا رطبة ورصاص لقبله »

استرح يا أخ ، هوذا الفعر خارجا ! الشعلة الصفراء تشعب

والشموع تقصر • حررنا • كن ، خارجا ، الوانا خرة ، خضرا، من الوان العشب والورد • والبرودة تحت الاشجار

> حررنا ، فتحن نهك في هذا التكرار الفائض ابدا من الحروف التبيحة ، السودا، على ودق ابيض

حررنا ، فمن الثاني من تجدي ابتسامته اكثر من المعارف القديمة في مصنفاتك : لملك تنظر فيها هناك -

دونالد مول

إزرا باوند: أنا آخر امريكي يعيا مأساة اوروبا

— انك توشك الان على نفض يدلا من «الاناشيك» ، وهذا يشر في ذهني تساؤلات حول بداية هذه الفسائد ، لقد كتبت رسالة عام ١٩٩٦ تكلمت فيها عن معاولة وضع ترجعة لاندرياس ديفوس تستعمل فيها الإيقاعات التي استعملتها في ترجمتك لعصبة «الملاح» ، يخيل الي ان علم اشارة الى «التشيك» ، هل شرعت في تاليسف «الاناشيك» في شرعت في تاليسف» «الاناشيك» في شرعت في تاليسف

باوند : اطن انني ابتدات «الاناشيد» حوالي السعام ١٩٠٤ - كانت لدي مشاريع مختلفة ، ابتدات نيها في ١٩٠٤ او ١٩٠٥ و كانت الشكلة هي الوقوع على شكل ما على شيء يكون من المرونة بحيث يستوعب كل ما يغزمني من مواد • كان لا يد أن يكون شكلا من شانه الا يستني تدينا ما أجرد أنه لا يناسب هذا الشكل ، في التخطيطات الاولى • كانت مسودة «النشيد» الاول بالصل الحالى الخالة قبها •

من الواضح انه لا توجد لدينا الان خريطة طرق صغيرة وقيقة كالخريطة الشي كانت لدى ابناه الترون الوسيطة

للمساء ، ليس الا الشكل الوصيقي يستطيع ان يستوعب التواد ، والكون الكونفرشي كما اراد هو كون تواثرات متفاعلة ،

ـ هل کان اهتمامك بكونقوشيوس قد ايندا عــام

ياوله : كلا ، كانت الفضية الاولى هي خاد : المقسنة الوول هي خاد : المقسنة قرون لم تعبا في رزمة مرتبة واحدة بعد ، كانت المسألة هي ان الصرف بدواد غير موجودة في «الكرميديا الانهية» المد وضع هوغو ما ساطير القرول» ، على انها لم تأن نتاجا المسيحة عي قطما صغوة من التاريخ مربوطة مما ، لا هير كانت المنسكة هي بناء حلفة تخدم كنرجع – مفتوضا ان المقل الحديث هو العقل المهروسطي وقد سكيت عليه طيفات عديدة من الحصارة الكلاميكية عند عهيدا النهضة ، كان هنا هو الروح ، ان شئت " قعل المرا ان يعالج هوضوعه الخاص ،

الله منى للاثون عاما او خمسة وتلالون عاما على كتابتك اي شعر خارج الاناشياء ، باستثناء قصائد الفرد فتيزون ، ماهو السبب ا

عاوند الله بلغت الرحلة حيث بات كل ما اربد قوله يناسب خطئي العامة ، باستثناء ما احيل به احيانا من باعث لكتابة الشعو الخفيف ، ان قفرا كيوا من العمل ذهب هذرا لابني كنت اشعر بجاذب يشدني الى شخصية باربخية ما ثم اكتشبف ان هذه الشبخسية لا تؤدي وطبعتها ضمين الشكل الشمري الذي استصله ، لا تجسم فيمة ضرورية - لله حاولت ان اجعل «الإنانبيد» تاريخية إطال ذلك : ج ، جيرفاني ، عن علاقة التاريخ بالماساة ما لنان تعمل بينيما عشر سنوات ، في مجلة قبلولوجية بالساء المناس محلها روائية خالية ، وللواد التي يرغب الر، في ادخالها بعين بحافظ على الدوام ، فإن لم يكن الحجر مسمن العادة ، بعين بحافظ على الشكل ، توجب إنعاده ،

- كيف تخطف «النشيد» حين تكتبه الان ؟ هل تتبع برنامجا خاصا للقراءات لكل «نشيك» ؟

باوند: لا اقرآ بحكم الضرورة ، باعتقادي ان المره يصل بما لديه من مواهب ، الني لا اعلم شيئا عن النهج ان الـ دماذاء اهم من الـ دكيف، بكتير كلير .

صحين كنت شايا ، تركز اهتمامك في الشعر عسل الشكل • واصبح تمسكك بالروح المهنية وتكرسسك للاسلوب مضرب المثل • وخلال الثلاثين علما المنصرمة ، استخست عن اهتمامك بالشكل باهتمام بالمعتوى • مل كان هذا التغيم على اساس مبدأي ؟

طوقه: احسب الى جثت على ذلك " أن الاساوب هو المتحال للصدق والإخلاص " أن كان الشيء لا يستحق أن تحصل له على اساوب تقوله به ، فانه ذر قيمة تافهة وبيا اعتبار كل عدا كتمرين " ذلك أن ريتشر فيسي دوراسة عن التألف السولي، يقول : وهذه هي ميادي، التألف السولي والمحن المرافق ، ولا علاقة لها البت التألف الدي التألف الساط منعصل عنها كل الانقصال، والقول الذي الله احدهم ، من الك لا تسلطم كنابة اشكال القصائد المروفيسمالية الفنائية بالانكليزية ، هو لول غير صديح " أما على عدا مستسوب الم لا ، فيمالة لول غير صديح " أما على عدا مستسوب الم لا ، فيمالة الحرى " كانت هذه الإنكال طبيعية ، عندما لم يكن هنال مناس المذي الموسيدي " فسيات فياس المفة الطبيعية ، عندما لم يكن هنال مناس المفة الطبيعية ، وقد حققوها بالوسيدي " فسير

اللغة الالجليزية الموسيقي ذات طبيعة محدودة وسي مسوسر تجد الكمال الفرنسي وفي شيكسيم الكمال الايطالي ، وهناك كامپيون ولوز ولا اطن الني وصئت الى هذا النوع من الواع الشكل الاعتدما بلغت قصائد لجوقة في مسرحية «الشراحينياي» ولا ادري ان كت قد يلفت اي شيء في الواقع ، لكن يخيل التي انه لسلم النفر وقد يكون هذا وصا ، كنت مهتما على السدوام بالمعاني التصيمة في نفير النفم ، في اتحاد النفظ والنفم ،

مل تعتقد ان الشعر العر هو شكل امريكي بصورة
 خاصة ٢ احسب ان وليم كارلوس وليمز يعتقد ذلك عل
 الارجع ، ويرى ان الوزن الاياميي وؤن الكليزي ،

ياوله : تعجبني جملة اليرت : دما من شعر حبير بالتسبية لن يتشد الاتقان فيما يعيله، • بطني ان افضل الشعر الحر ينجم عن محاولة للمودة الى المسوران القائم على الكيبة والعدد •

و باعتدادي انه قد يكون «غير الكنيزي» دون ان يكون «امريكيا» بصورة خاصة « الأكر كوكتو وهو يدق الطبول في قرقة جاز وكانه بعالج مسالة رياضية صعبة جدا »

ـ يشتمل عملك على هدى واسع من الخبرة ، وهـ ف الشكل ايضا - ما هي برايك اعظم صفة يمكن أن يملكها الشاعر ؟ هل هي شكلية ، أم أنها صفة فكرية ؟

ياوناه : لا ادري ال كان باستطاعتك وضع الصغات اللازعة في ترتيب تسلسلي ، لكن على الشاعر ان يملك قضولا «تواصلا * هذه العنقة لا تجعل منه كاتبا بالطبع، لكنه سيجف ويدبل ان ثم تكن موجودة فيه * اما السؤال عما اذا كان يامكانه ان يعمل شيئا بشانها فيتوقف على وجود طاقة تابته والهة * ان رجلا عتل الخاسير لا يضجر ولا يتعب ابدا * والانتقال من استقبال المنبهات السي التسجيل ، والى تعين العلاقة النسبية ، يستنقد الطاقة الكاملة لعس المره كله *

ــ على تمتقد ان العالم العديث قد غير الطرق التسي يمكن للشمر ان يكتب بها ؟

ياوله : تمة قدر كبر من المنافسة التي لم تكسيس موجودة ابدا من قبل * عنال ذلك الجانب الجدي مست دير بي ، الجانب الكونفوشي من دير بي ، الله أن الخاذم المسية عامة ، كما يقمل في «يري» ، ذلك القيدم عسسن السنجاب وحرث يصار إلى تأكيد قيم الشجاعة والحنو يطريقه يقدمها الجميع وان في ذلك القيلم عبةرية مطلقة و قابك تبعد قيه ترابطا للطبيعة اعظم فيا تبعده مند عبيد الاسكندر الكبير و فقد امر الاسكندر صيادى السبك يوجوب اعلام ارسطو طالب أن هم اكتشفوا أي شيء ممين ، أي شيء مهم عن السبك و وبدلك الترابط بلع علم الامساك وطبائعها المنطة العلمية التي ثبت قيها طيله الغي صدة و ويستطيع الاسبان الان ، بغضل السبة التصوير و تامين ترابط عطيد المحصوصيات والدقائق، التصوير و تامين ترابط عطيد المحصوصيات والدقائق، هذه الطاقة على البحاد تمامي تشكل تحديا حائلا للاقب فهي تثير السؤال عبا بحب قمله وعنا هو زائد ولا لزوم

- وربها كانت تهد الر، بغرصة ساتعة ايضا ، حين كنت شابا بعبورة خاصة ، وحتى النا، عملك عسيل الاناشيد، ، غيرت استوبك الشعري هرة تلو هرة ، فاتت لم تقتع ابنا بملازمة اي اسلوب ، هل كنت تعاول بصورة شعورية ، توسيع اسلوبك ؟ هل يعتاج الفتان ان يبقى دائم الحركة ؟

بلوند: باعتدادي اله يتوجب على الفنان ان يبعى دائم الحركة • فهو يحاول ترجمة الحياة يطريقة لا تبصت الضجر في الناس ، كما انه يحاول تسجيل ما يراه •

- ما هو رایك بالحركات المعاصرة كانا لم او ایسة ارا، لك حول شمرا، جاؤوا من بعاد كمیتفز ، باستثنا، ارانك في بنطنغ وزوكوفسكي ، احسب ان امورا اخرى شفلتك ،

باوقه : ليس ناستطاعة المرء ان يعرأ كسل شيء -كنت احاول اكتشاف عدد من الحفائق الناريخية ، ولا يقدد المرء ان يرى بمؤخرة راصه « لست أهن ان هناك اي مسجل عن دجل استطاع انتقاد الاشخاص الذين جاؤوا من بعدد « فالمسألة ليست الا مسالة مقدار الواد التي يستطيع الفرد قراءها "

من الاشباء التي قالها فروست في لندن عام ٠٠ عام ١٩٦٢ رسا _ ولا اعتبر أن كان هذا اللول له هو او ان كان من الدر التي جمعها _ هذا القول : مخلاسية المسلاة : يا الهي ، اعربي انا اعتمامك، - وهذا هو موقف الكتاب الشباب _ لا من الالية على وجه الدقة ! _ وعلى الره عامة أن يحصر قرادته في المشمراء السمار الديسسن اوس بهم شاعر شاب احر على الاقل ، بوصفه كفيلا لهم

ان مسلكا من هذا النوع قد يقضي بالطبع ال مؤامرة : لكن ، على اية حال ٠٠

فيما يختص بانتفاد الشميان ، لا يملك المرا منسما من الوقت لاجراء تقدير عقارت ، والانسخاص الذين يقارن المرا فيما بينهم ويقيس بعضهم بالنسبة للبحض الاخر ، هم اولئك الذين يتعلم منهم ، انبي الحط الان حركسة لتململ ، ولكن ، اما بالنسبة للحالة العامة ، فسلا ربيان مناك تشاطا وجوية ، وكال (لي روبرت) لوبل جيدا جدا ،

لقد الدمت النصائح الى الشيان طبلة حياتك • هل
 لديك اي شيء خاص تقوله لهم الان ؟

ياوته : ادعوهم الى العمل على تحسين ما فيهم حسن افضول ، والى عدم التزييف ، على ان عدا لا يكاسسي ، فيجرد تسجيل وجع اليطن ومجرد تفريخ صناسده وق النمايات لا يكتيان، في الواقع، كانت صحيفة (بالشيول) التي يصدرها طلاب جامعة بنسيلغانيا تنخذ أنها حدا الشعار : «ان كل احيق اخرق يستطيع ان يكسسون تتفائياد ،

- كتبت ذات مرة تقول انك تلقيت اربع تصافح مقيفة من اسلاف ادبين احياء ، وهم طوماس هاردي ووليم بطلريينس وفورد وروبرت بريدجز • ماذا كانت هذه التصالح ٢

يلوند 1 كانت اكثر النصائح بساطة هي لصبحة يريدجز * افادني بريدجز في تحذيره لي من الجداس * وافادني عاردي في الدرجة الكبيرة التي يركز ذهنه البها على الموضوع * لا على الطريقة * وافادني فورد بصورة عامة من حيث نصارة اللغة * وتقول ان بينس كسال رابعهم ٢ نعم * بحلول عام ١٩٠٨ كان بينس فد كتب قصائد غنائية بسيطة تم يكن فيها اي الحواف على النظام الطسعى للكلمات *

ـ كتيت في عام ١٩٤٢ انك اختلفت واليوت بان تمت كل متكما الاخر بالبروتسنانية - ترى متى تم التباعاء بينك وبن اليوت ؟

يلوند: ابتدأ النباعد بين اليوت وبيتي منذ البداية -ان لذة المحافة الفكرية هي الك تختلف وصدينسك حول امر ما وتنفقان حول يضع نفاط - ولا بد ال اليوت

رجدنى متميا ومؤعجا جدا - لانه كان يملك فضيله المسير المسيحي طوال حياته وما الى ذلك ، ويرهبق نفسه في النميل ، ابتدانا تخلت غيمول عدد من الامور منذ لفاءنا الاول ، كيا النا الفقنا حول بضمة المور ، والسبب ان كلامنا كان على صواب فيما يتملق بهذا الامر ال ال

ـ حل كانت مناق نقطة معينة شعرت فيها انكها ، من التاحيين الشعرية والفكرية ، اكثر تباعدا مها كنتها ٢

باوته : مناك السكلة الكاملة لعلاقة المسيحيية المحتلفة الكاملة للانواع المختلفة من السيحيية من المسيحية و المستقد من السيحية و المستقد من المدن يدافع عن الكنيسة ، وانا ادافع عن لاهوتييين منيس بي ان فصول الميوت كان ، بمعنى ما مركزا على عدد اقل من المشكلات ، لكن هذا بحد ذاته كير ، ذلك ان الانس المكري في الواقع لدى جيل التجرية والاختبار كان يكامله مسائلة منل قردية خاصة لا غير ،

- هل تعتقد اتكما ، بوصفكها شاعرين ، شعرتها بالتباعد بينكما على اسس تقنية ، لا علاقة لها بسمواد مواضيعكها ؟

باوند : باعتقادی آن التباعد کان ارلا اختلافا فی ماده الموضوع * لا ربب اله یملك لغه طبیعیه * وبخیل اس انه تدم خدمات عظیمه جدا ، آن اللغه التی استخدمها فی السرحیات ، دلی کونه استطاع اقامة اقصال بهیشه موجودة وبحاله ادراك قائمة *

أن عملك السياسي الذي يذكره الجميع هو الماعاتك
 من ايطاليا اثناء الحرب • هل كنت تعرق انك تخالف
 القانون الامريكي وائت تديم تلك الخطب ؟

باوقه : كلا ، لقد قوجات تماما حين سمعت النسبي خالفته ، ذلك التي كنت قد المقبت ذلك الوعد ، فقد منحت حرية التكلم على الملياع مرتبي في الاسبوع ، على بعلب منه قول اي شيء بخالف ضميره او بخالف واجه كيوان امريكي، ، طننت ان هذا الوعد بقطي القضية كلها .

ــ مل كنت تتوقع أن تحاكم وتدان حين اعتقلـــك الامريكيون ؟ عل توقعت أن تشنق ؟

بلونه : تبلكتني المحيرة اول الأمر وتصورت السي احطأت الحساب في موضع ما • فقد توقعت ان اصلي تغسى وان أميال حول ما كنت مطلعا عليه • فقعلت _ ولم أسال • اعلم الني • في عدة مناسبات اثناه قيامي بالإذاعات ، دارت في خاطري الفكرة بانه لا يحتى لي ان اقعل اشياء معينة ، او ان اعبل في خدمة بلد اجنبي • آه ، انه لمن جنون العظمة ان يفكر المر • ان باستطاعته ال يجادل ضد اغتصاب السلطة ، ضد الذين اشعلوا الحرب ليقحموا فيها امريكا • ومع هذا • فالي امقيت قكرة الحصوع لشي، خاطي •

تم ساقومي قيما بعد الى الساحة في شيافاري • كانوا يقتلونهم بالرصاص ، وظننت انتي ساقتل في تنسك اللجظة وفي ذلك المكان • والحيرا دخل رجل واقسم اله في يسلمني مطلقا الى الامريكيين الا اذا كنت اما ارغب في ذلك •

- لقد تشرت ، منذ اعتقالك ، ثلاث مجبوعات مسن «الأناشيد» ، اخرتها «العروش، قبل زمن يسبع ، لا بد انك توشك على الفراغ منها ، هل لك ان تقول مسالاً سنامل في «الإناشيد» الباقية ؟

واولة : يصب على الرا ان يكنب الرادا في حين ال وقت المسلمة في حين ال جميع الدلائل السطحية تشير الى انه يجب ال يكتب المتور على استخر رؤياه - من الواضح انه لاسهل يكتبر المتور على استكان الجحيرة الدحتى الطهرة - التي الحاول جمسع سبحل عن ارقع مراحل الفكر والعقل - كان من الافضل لو الي وضعت الخاسية على راس القائمة بدلا مسسن كو تفوشيوس -

- هل الت عالق ، متجهد ، في مكانك ال حدما ؟

باوله : حبنا ، انا عائق ، متجدد في مسكاني .
السؤال هو : هل انا عيت ، كما قد يتمنى السادة (ا)
د (ب) د (ج) ؟ في حالة ما ذا انتهى اجلى على حين غرة ،
فهذا ما علي ان افعته احتياطاً للامر ؛ علي ان اوضمح
الفوامض والالتياسات ، على ان ازيد جلاه بعضى الافكار
المينة اد الانفصالات ، ويجب ان اجد طريقة لنويــة
الكافحة انتشار الوحشية وازديادها ـ ميدا النظام ضد
تقتيت الدرة ، بهذه المتاسية ، كان في مستشفى المجالين
رجل يصر على ان الذرة لم تفتت ابدا ،

المتحدة هي قصيدة تقسم تاريخا ، العقل العديث يقسم عناصر شاذة ، لللاحم السابقة تجحت حتى كانت جميع الإجوبة ، او عدد كبير منها ، مفترضة – على الاقل بين الولف والجديور ، او حشد عظيم من الجديور ، لذلك ، فان معاولة وضع ملحبة في عصر اختياري تجريبي مي معاولة عسرعة طائسة ، عل تعرف انقصة : عماذا لرسم يا جوني ؟ عائله له ملكن ليس احد يعرف شكله وميثنه : «سيعرفون حين اكمل الصورة اله لم يعد من المكن الحصول على مثل هذه اللغة ،

الواقع أن هناك الآن مواضيع ملحمية : فالصراع من اجل المعتوق الفردية هو موضوع ملحمي • بصبورة متسلسلة من المحاكمة بواسطة المعلقين في اتبنا الى قضية انسيتم ضاء وليم روفوس ، الى حربمة قال بيكبت والى كوك والى جون ادمر قما يعد »

انتي اكتب لاقاوم الرأي القائل أن أوروط والمدنية في طريقهما الى الجحيم و وأن كنت الآن داصلي عن أجل فكرة بداعتي ، الفكرة الواضحة المترابطة التي تراكمت حولها لخبطاني ديي على الارجع الفكرة بأن الحضارة الاوروبية بحب أن تبغى ، أن الحضل صفاتها وخصائصها بحب أن تبغى ألى جانب أبة حضارات آخرى ، في أي عالم كوني ، على لدبك جواب يسيط عراب ، ترد ب على دعاوة الارهاب ودعاوة الترف لا لقد عسلت على مواد معينة ، محاولا تأسيس قواعد واسس يرجع البها ، حتى يكتب للر عصد أن يكون واضحا مفهوما ، تعترضه دوما مشكلة التقويم والتوسحيح دول التحلي عن العسواب ، هناك المدراع الذي يخوضه المر ، لكي يوقع على الخسط ملاد المتوقيع المصاحة العارضة ،

هل لديك اية متداريع للرجوع الى الولايات التحلة ؟ عل ترغب في العودة ؟

باوند: ٧ شك الني ارغب في ذلك • لكنني لا ادري ما اذا كان دافعي هو الحنين الى امريكا لم تعد موجود، ام لم يكن • هذا عو الفرق بين امريكا مجردة ، امريكا ادمز - جيفرسون - ادمز - حاكون • وبين ما يجري فعلا في امريكا •

لا ربب ان هناك الحظات ارغب قبها رغبة شديدة في ان اغيش في امريكا ، على ان هناك صمونات معينسة المائمة من الدينة حيثة المائمة ، ان ويتشبهوند مدينة حيثة الكتك لا تستطيع العيش فيها الا اذا كنت تسوق سيارة! احب على الاقل ان اعضى شهرا او شهرين في السنة فسي الولايات المتحدة -

قلت منذ ایام (نك مع تقدم المعر تشمر انك اكثر امريكية بصورة متزايدة ، كيف يحصل هذا ؟

ياوند: اله يحصل فعلا • كانت العناصر الاجليبة الفرية شرورية لتنبيت الاسامي • فالمر • ينقل ديشو ، ثم يقتلع ديداد الى ما كان قد نقل عنه ، قاذا به لم يعد موجودا هناك • لا تعود الاتصالات موجودة • واحسب ان المرا يرتد الى طبيعته العضوية فيجدها دحية •

_ ادًا فقد كانت عودتك لإيطاليا مغيبة للامال؟

باولد: دون شك " كانت اوروبا صدمة لي " وحزا عن الصدمة على الارجح ، هر الشمور بالتي لم اعد في ومنط ، في قلب ، شي، ما ، ثم هناك عدم الفهم " عدم فيم اوروبا ، لامريكا العضوية " لمة اشياء كثيرة لا يستنى انا ، يوضفي امريكيا ، ان اقولها لاوروبي ما بحيث بكون لدى في اعل في ان يفهم مرادي " لقد قال احد ما الني احر امريكي بحيا عاساة اوروبا ،

«جوار» ۲۰ ، سنة ۾ ، عدد ۲ ، شياط ۱۹۹۹

يفتشىنكو هونولوغ اهريكي ترجمة : ذى دروش

تتركني حبيبتي
تغرج من حياتي
تغرج من حياتي
مثلما يغرج الهواء من الرثنين
وتدوب تماما في الثاج التطاير
النا لا تتنفس ، ما اخرجته الرئه
احك خدي في مسقط الماء الغشن
اخلت خرطوم فيل حزين
وابكي ١٠ لا فائدة
هي لن تعود ،
يتركني الاصطفاء
يتركني الاصطفاء
وفاق العمر

حلت ساعة الفراق العيوانات العبقرة ترضع نفس العليب وكا تكبر ، تفصل عن بعض ١٠٠ كل في فغص عبثا اهو، شبوقا للاصدقاء ولا يرجع واحد منهم ٠

> تتركثي احالمي وكانها سيفات جميلة التقيت بهن صدفة وتعلقت يشعة باطراف اثوابهن فلم احصل الاعل قطع صفيرة لا تحفظ الاحلام

تفارقتي لتتي بتقسي المارقتي التي بتقسي المحاد المسمت المحاد واسي الجدار واسي ويعظم المجدار واسي وقط الراس لا والت ستيمة فان الجدار يهزا مني ويقيرون عليه الصود والاعلانات الماء تيويورك ـ صاحية العلق فوق واسي كطير كاسي حدقي في يا امويكا

لقد التهيت

التهبت ٠٠٠٠ فانا كسفينة تفوح من فوقها رائعة الفناء فتهرب الجدران خالفة ، ازجه اواه يا طيور البحو - كان بكا-لا فائدة من البكاء على والحزن . صديقاتي رفيعات السيقان تقارقتني الى قوارب النجاة ، قبل الإخرين · · lelas هكذا يقول اللوق ٠٠ والسيامات اولاء يفارقني النبياب واقول: الحق معهم فهم في ربيع الحياة وعطشهم للحياة شديد وداعا ايها الصغار السن er feel IL Illuly ... ظلوا رجالا اقوياء اما اتّا فساوقف صوت الماكنات لم يبق ف مكان القيادة الا الوهبة التجهمة مثل قبطان سكران القبطان كما هو ٠٠٠ ولكن حتى القبطان يفارقني بعدها مسح وجهه المالح الخشن بدموغه القلرة ابتماني عن مكان الماساة يا قوارب النجاة فعندها تقرق السفينة يقتح البحر حولها فيه الوحدة طعنة ، لا يمكن احتلالها واتا لا اربد رغير ذلك ان اغرق احدا معي زبد الوج يكفى ومع ذلك اسانعكم جميما واوصيكم - حطموا الجدار ومن فوق العوامة اهتاب الى المركة ١٠٠٠ الى المركة ١٠٠

عبد اللطيف عفل كتابة على جدران المدينة النائمة

رسلمى ! أن وحهي الأخر اكثى جِمَالًا ، لاسمه غارق في الدار والطن:

الوجه الاول

مى عن راويه الشارع في باب المدينة هرة مفقوءة الميين طباح على ثار الموا، يزوة باصلة الهم على اهدايها اسراعة الارش واطاء السيماء • • يزوه ــ رغم دوات المبيح في العشين ــ ما عقت جدور التين ، ود الارش ،

الوجه الثاني :

معتى الكبرياء

من على ذارية الشارع في باب المدينة النمل مثل كل المعين فكرة مهروء الإستان تقات سعال الاخرين فرخت في اعين الدنيا الاعات وفي رحم السس ضوف في عنمه العارف ، هرف في الادفه ، وبهت فوق طالي العراء الطبين ، عسلا بعداد وداه ، وترولا وداه ، وترولا وداه ، وترولا وداه ،

اعتقار ال ذات العرم

لا تلومي وقعي ، إلى نقريتك في قام الدينة واستدليت عل وجهك في هلي النبود ما تحولت عن السبي ، ما ارفت غيري في الاسرة ما ارفت غيري في الاسرة كنت ماحودا - وما زلب - سحنبل السطور والبي - عل خبط النما ش - ويور ما سنفت ضعره ما سنفت ضعره كنف نستف الهوى المتصول هوة علماها ال نبود علماها ال منود حول اوهام عريقات صغيرة حول اوهام عريقات صغيرة

علمونا كيف تهوى عقدة النيل اللعينة فتسمنا نشوة الاقلاع في معنى العضود وتوهجنا ـ على جوع العلايا ـ فرع نينه

بالفعم الابيض على الجدار الاول ملي الدينة لا بعبرها العكايا وعرابها بصلت صراحًا ، مات في انحائها معلى الوصول ، الوصول ، أنسوتها من النسخ الحضاري ، غير ما في الداء نسوتها من النخطي لم يبق في حاراتها الا البدايا : ادوات ويتنها الا البدايا : ادوات ويتنها ، ثياب العرس ، خاتمها القديم

كردانها التركي ، قهوة زوجها للفعود ، أغار الرايا -

بالغط الكوفي على العدار الثالث يعنج المسينات في العارات والنسوة قشر لاهث فوق فراش الشهوات اللدى عينان والعب دعار يقف الوقت فلا بدرى كيف اللحظات لمست كنه الوجوء المستعار بعن طير رق في المجد سويعات وعات

بلا عنوان على الجدار العاسى علميش اتقرى المسيح في عينيك ، استلقي على شعرك ، دوخت العسين ملتي المسبت ، فجاهرت بودي ، فجرى في الجداول صرت شيئا واكد الرعبة ، محرا رحلت عنه السواحق كنت حاولت الهوى التر وما ذلت احساول احساول معرك العدود بالترسون والين وهل الياسوين نعف المح باهدابي ، هو العب ، اود القول ، لكني الحاق ،

فهد أبو حصره في ظل الحياة

- وحق النبية، ابرى ابنا استقمن النبا الكار كتب سنقص البنا ١٠

عبارة سحر عل حبتا بدور مع التجبة الوادعة بعابق المصان سروانيا وبيعث عن سهرة ضابعه

افي کل يوم يواري القروب عنافيد نشرب من عمريا :

فلا الليل يقلو على همسها ولا الكاس سكر من خوردا :

وحق السبيا اری اسسسیا ستقضی الزمان طکر کش منتقضی الزمان

وتعضي الليالي ١٠ وتدور المني وضع في الظل ١٠ ظل الحياء براحم ذكرى الصبا في المصوف وحيا الضياع الى مشهاء

ادمون شيعادة

الاحتسراق والسعادة

سآكل الانام حتى ادبوي ،
ولو دفعت بالساض ٢٠ يعلو هامني
ثمثا لشعاوتي ، وتهدد السناعات ،
انظروا يا دافعي داية التعاني
يا الهادمين في عتمة الهمسات ،
استنظوا على النور والتمنع
وتسلخوا بالمبعي ،
علكم تعرفون صلاية العطشه
ومعة المهارسة ،

ایه یا شفائق التعبان ، ووخر الایر ۱۰ والضمیر ۱ بوم ارتمت تنادینی کاشنة عن صدرها الموشی یشبهود غجریة ۱ وابا المؤمن البهور ، ابراجم طلقه بفسی

اجتر شهسي كلما حانت ساعة الصفر •

ساغترف العسل من يناسعه وارشف الاكسع من العرار المنقة من القدار المنقة من الغرار المنقة حتى تو الهارت الشرفات على المسانها وساحت الارقة من غيطها - خف سنين عبريها - فف سنين عبريها - ولا على اللوم اصلب ، فتحطوا في مسارب الامواد . والاحتوا الزينون فها ، وون ملل ارفعوا هاماتكم ورن ملل ارفعوا هاماتكم ورن ملل ارفعوا هاماتكم التحية الحين يوم القيامة -

فاروق مواسى المزمور الحادي والثلاثون

اشتهاد :

يعضى العب البراب العطوات الجاهلة بعو درب لف في دواعة الإعباء وغون لاحمها ذاهله بسمين ان برقع الإعلام في ارض السما سمين ان شرب المحبوب في التربه ان بوابي لحظة الاسراء فلماذا ارضنا العمية لم تسلينا العطاء »

سيفان :

الله المساقط المهروم من يعقى الصدا لم نعد تفري الكلا كنت في ايامك القر الطوال قصة عند الكلا وعلاك اليوم حزن والصدا والسنف المهزوم يسكب الرؤى في طبة اللحم، ينمق من الإحفاق دما اخضى ، ويستعى ،»)

٣- سيفنا الله و و و و و النهر الله و الله الله الله و و و و و و الله و الله و و و و و و الله و ا

سفو ه

مركبي على على الياب هوج دريه في الهاجره لي الهاجره لي الهاجره للماكره مركبي يا ملكجا في الليلة الطلها، لك عين ساهره لك عين ساهره لم يتولوا التي بلير وبوري يفتقد قلك الركب الكسور في قلبي الكسور في قلبي الكسح صحت في صوت جهر

استدوني ان خيل الله تركب
رواسوق الخشيتين ، واذيب القليين ، واما الملاح
قي هذا العضم ، ضاعت البوصلة والملاح يخبط،
وابن عمي مالك لم يجهد
حيثما ادن فستاى
وعل غير سبب
وعل غير سبب
ومالك ابنهم طرفة يلمى مم القوم الذين ليسوا من الشر

ماؤا حدث بهد ذلك

حمت یا غول نظهر ابرة او طفلة او ای منظر حمت یا بحر تمهر (بری الشاعر قلمه غولا ، الضلان تتسارع وتـالاشی ثم ما تلبث ان تنکون والمجبب ان الغوف اقتفی)

تلاثة شعراء وايطاعات متبايته

 إد يا رصل الباب
 ثم بنيت القصر فوق القصر وشبت الحلم والافراح للاحباب
 وصقلت المهر

چے لکن رمش اد من رمش ورمش اد منه
 اد من وعدی ومن کدی ومن جدی اد منه

٣- رقيت الى السماء دعوت شيستا ولكن لا حيام لن الادي فرحت الى الكلام اصوغ شعرا لينصرني لريضي في جهادي وقمت الى القريب لعل خيرا ويستغني قريبي في امتدادي سب حهلنا فيهم حميما فماذا النجل با اهل السهاد

واصواتهم جميما لم تنطلق من اجسامهم وانها كأنها منبعثة من اجساد اخرى ، احدهم دمه يفور وبعول دمي اصدق من كل القصائد الثاني ينتثع ويقسبول اطاسي طاهرة والإشعار تقسدها واكثالث شاعر يفش عن قافية الدال ولا يزال يواصل الكنابة حتى الاق}

. . . 3000

أه يا امرأة غلت تساريا عرا لم يسى عثدى غر ذكري فاحقطي الثبسرا عله يوما يسلبنا أه يا أدراه جات لقلبي فجاء اين ابت اليوم -ضاع ينبوع الطغولة

ووو الهبيع

ويزعنا كل الوات الرحولة وحلقنا التسارب الرا

جاءنا البرق يا اختاء ومنسا في الفؤاد صار کوها من بجیم صار کوها من زماد غلة القرصان والاخوان يا اختاء لن يقل البرق يا اقتاء فيد. فلماذا ارضتا الخصية لم تجرحها الصلاة لو يطل المسح أد كو يطل لعشبت الصبح مم احضانها داق، من شطانها يا علاب الإسطار بخطف البرق احران النهار

> بلاس ده او پترو الوقت الآخر

عل أبواب العالم ابادي بشبا ؤحف الدم يتقدم أتسلق البرج فأرى ورود القيور بلتهب حول التهار اغرس شنالات وقحه من التمتم الراؤ الإرومات اجمع زهور (الجيزر) واشرح اشف الإحجار الثميثة اخضرارا

عل ابوات العالم بيدى البللسن ، الادى النهار عل أبواب المالم ، بينها الكلام يتدفق اتا رجل تعشقني الصائب الصائب كلهنا ٠٠٠ الأاته لحيين العقاء الإمل كبير جلنا ١٠٠٠ انا استانی بحمی ظهری الرنفعات الني يتحدر عثها جواد لكفير، و «الإسرو»

جاك جاكين

رفائيل ١٠ اجعل الدنيا تدور

ىرچمە : افسان مىدان

ن 10 وليكة ، تعكى فلم فلسرحية قصة بن الام وحواء ، وكانها حديث ذات مرء في باريس ا

لكى اهم هيا ، هو هلا الشاب الإسود الأسول المصالات و الدي يحمل (سها علائكيا هو رفائيل ،

وحواء ، سيدة ، تقدمت بها الايام ، كلتها كانت طرية، اليلة في تبابها ، والمها البليان "

ان الليرجية العبل رمورا واضحة ، فالساب الاسود للفول المسالات ، فلام من غلامات الريشا - - وقد وصل فل طريس وعائن مشريا في عامسة فرسنا ، التي الانت فات ووم بعبل طورا عائلا في اللارم السودا

وهذا الشاب ، يريد ال يتال من فرسنا يعض اط كالتند تقدم من سولة وتجربة ، فهو يقول لاميلين بلا مثل :

المافرية الإراشارج ا

انه يندب أن يقوم يرحلة اكتساف ، وريبا وحلة كجرنة وعبرلة من خلال عندالله لايمليخ التي ترمز كارسيا »

لكن امينين ، لم كم تعلق الا ذكريات خاربة ٠

لذلك نفهم عن السرحية ، 136 اختار الإثاب فسم حسان لازغر، فلادوب على الورف التي بحملها الشاب الأفريقي ويربد ان يصل الهم ١٠

حقا ان بسان لازاره اسم مطاة مدرد في داريس لكته ايمنا اسم اللديس الذي كان حامياً ورانيد للمبودين والمعدونين

ومي ناحية الشكل ، اختار الألف ، سكل صرحة الوقب القصيرة چدا ، التي تعتبد عل العوار بين شخصين مشعفين والتي تطرح من خلال عادة العوار ، اختلافا في ساواد كل مي اليفين

وقام طولتب يستقة حلنا طواقب ، والعواد ، في استوب اكبرال -- فهنالا لمطاب توحي بلق المشهد كنه هو مشهد مكارده دن ربضي وسيفد باريسية --

تأثير هذا الإسموب لا يؤيه من كونه لشرة طاهرية ده وعا جرس ، المُساعد ، فهر الراحهة من نتوه هذا السابه في الساحة كما ان عجز الباررسية يبدو في احسالهمية ورا-نسرد والكلام والكلام

ومعما تبهى للبرحية ، يما يشبه مخلمات التبعي التي طولها امدين البطلة ، فائنا تسعر بان عن بملك اراده العداء هو الذي يستحق ان بسعر "؛

المسيى قلنب آليه ان يحل الدبيا تدور ١٠٠ ان يجنها بعني تجدد نضيها ، بلقاية وقود /

ما مؤلب السرحية فيو الإديب الشاب جالا جاكين الحائل على جائزه بابجبان، عن فن الدراما عن مسرحيته ١٢٠ الأف درحة بسليه ١

● الأشحاص اميني راين

🐞 علم العرض - ١٥ ديمه -

♣ لمطر عبوه عبد حفي في مد محجه م يحد الأرغان علجي منتان عراء عبلي الداخلية والعبي * الأصباخ تمملي وجهها * ترطئي ثونا صبعد وبعمل حقيلة غليفه كساحييه الانتخالي يجو هو والعه والداني يشمها كطئها الوهر الدانات حي منتره فدينة فاور داعدون حاليات.

العمليان : هند صاعة وانت تنيمني . ي محت حقا ! ان له تمركني وشأني سن . . . و ..

يها لها يده بورقة ، فترود فلبلا ثم تطاولهاو طرؤها ،

ساق لأوار (آنك تعطيها طهرك ** بتبخي ان تعود دراجك ان دنيانيه، ** ويورم ان حين على مات يم يمين بصارا * هل نهم الماسية

رفایس استار ال الورقة الله الا

وامتلیان زید کی تعربہ ی می دیا ہے ۔ دی فرات میں دیا ہے۔

اليومى نلمم ولكنه لا يتحرك

وقانس وقعاء دور عبيح

ا<mark>کیلیان</mark> کے دا یہ افتان زریکستان ج یہ مکان نم عصبحہ والفراجہ کی فیلسن ج اکلیجہہ ج الادید نقیب یا مولا زراد نکہ کارسوف اسا

وتحاول ال تجابه فيقاوهها اسمع با سيدي • سن ما وقت اصممه منك استقر على دان

وفائيل: عاور العرج -

امیلمان : ایها فکرهٔ طیعهٔ ۱۰ لا تدرود ۱۰ شدها کها حار لك ۱۰

شتابها اللزع فهاة وشقر حوالها، (ما (ما فيسمى لَ ادمت الال * فل اللماء يا منهدي * ميمسكها في كمها ** فنصرخ، ابتمد ولا تدسيس ا

النقاع خالفاء مناسخة ١٠٠ يكني لا احب ال يقيسمي حد ٠ ويحاصه في الدروء بم الا لا اعرف من الت

يدير لها ظهروه

الدور و الاستخداد و المنافق الدولي في الدولي في الدولي الدول الدو

سيندير وبنحت عن بدها وبنيد عليهاء

الداواد ما دافع الها من**وف امتحلك حمي** مديده الراحي والح اله مستقطر خشته الدامي المحادي في الحداد

الاسترك

.

رفاس 1 د ہے۔ ماہ دانے ماج

المديان السعدي جدا ان احرج عن هنا ١٠٠ الى الهواء الطبق ٠

علم جو به عال سبه بر ... هو على بدهاو

لا يتبقى •• اوجو ؛ اسمع يا سيدي • • اما امراة عجوز •• وكل البش لبسوا سواء •• فهاك الشابات •• وهناك الاقل شيابا •• وهناك العجائز

رفائيل : ديرقة، ارحوك تمالي

اميليان : اما اسالك هل لك ام ؟ على العموم ** ما اهمية ذلك ؟ امك لا تتمست حتى الى ما اقول ** هيا كرحل من هنا **

رفائيل : مناسراره الرجول تمالي الفرجي معي استان : لست اطبع ليما هو افضل من هذا ١٠٠ لكن ليس هذا ١٠٠ فانا اسكن في هذا العي ولا استطبع

مصاحبتك ٢٠ بعب ان تنعقل ١٠ في يوم افر انا شبّت ٢٠ وسنتمب ال غابة خاشره فالطبيعة هناك جميلة م والهواء طلق بقي ٢٠ اما هنا ٢٠ اعوذ بالله ا

الاستحب ندها يثبده الينطأ لم يعد يبتنم هوه

لعلك لم تقضب على ؟ فانا لا احب ان يلهستي احد • • ولا اطبق اللمس • • ان هذا افوى على يكتسسع ويثيري چدا • • لقد عضت فرة طويلة لم يلمستي فيها رجل • •

ومنظر اليها في ياسيه

لا تبتئس هكلا ١٠ قم الصد ان اجرحك ١٠ اردت فعط ان اقول لك انتي نسبت لمسات الرحال ، فالجنس عادة والحب عادة ١٠ والحب عادة ١٠ والكراهية عادة ١٠ والإنسها، عادة ١٠ وقد فقلت انا طعم الإسبها، ١٠ هل تقهم الان

يجب ايضا ان ابوح لك شيء افر : انا لست متروجه الان ٥٠٠ كان لي رچل فيما هضي ٥٠ وكان بناء ٥٠ ومنذ هذا الحن لم اعرف رجالا غيره ٥٠ والان ٥٠ وقد شرحت لك كل شيء ، يجب الا للمستى لان لسك يكوريني :

رفائيل : بعالي تتقرح بما :

اميليان : وتضعلك تعن هنا ولسنا في الحريقيا •
بعن في بلك متمدين • هل فهمت مستسم حسوس ا
والناس هنا لا تمارس هذه الاشياء في النرو • كمسا
بمارسوبها الله خلف السجار الجوز ، وفي الغابات • •
ففي باريس لا بك من ان يذهب الناس دل مكانسب
الزواج اولا !

رفائيل : تعالى ••

امتليان : ينفو عليه التميييم ٠٠ ما استهك ؟

رفاسل رفائين ٠٠

اسلبان اسم حميل ۱۰ اسم علائكي ۱ خسارة ان يكون لونك اسود

الا تعرف اين تسكن ٢ انت لا تنام في النمارع ؟ اليس تك جعر تاوي اليه ٢

بيهر واساء

شيء مؤسف ؛ اذن اين نتام كل كبلة 1

chest 4

رفاييل العالى ينفرح عبدك

الهيلتان لا هنا مستحيل سيد ديويه: عن الأفان بهد علم لدا ويلغاها بهد فيدعي سيدون فيكم الجرود ماير بدا فتهراف هنات فات لأسمار بارير

رفائيل ايا ازيدك :

رفاسل بمالي ا

اهیلیال لا سنظام استان عبیای استا عمر احد وقد سهد هده الأدو اساله ی وهی لرابعد لا دکری از با سمت حیده است بنقه ۱۰

فتراه فتيليه

الما الدي المريد في

رفائيل ب ميديدي

وقاصل لا بالكدمي اعتمي عبيب ود كول طبقا

امینیں کلا رحو، انسینی کا جاکس عیرٹ اوبرج بٹافی کی کینی کی رحق نایدہ بدہ ہی جرآہ فی کینیاح

اعد فی دانیا بیدا الیامی علاقاتها بایلیان از قبله اعد کا داندی دائی ابدا ی فیجان می استان و فیله ج می بیداد

وں ہے کہ گلام کلام کام فی فو سمت ۷ چاہد عبر ''بکلام

«بهسكها نفوم دون أن تعرو على احتصابها ، ويربعه»

ه سیاب

المبليان مبييات

رفائيل عدور ساراحه ادام المسار

الفيليان الى الداعة الركان . و - ي واستدانياني الدامات الرافاة و القيرة فيتمان الأالماس الى هاندا

رفانس بالنس عن که م

كيسان حب عبر ۱ بلام ــ ف عيني عبر به افلا ها دو ال جديا

رفایش حبد به ارامه

اسلمان و دینا به با که عبای خد دین اما از حتی عباد غد ردی احت حدی با این افزا مرد ما بازات کا به ادامه د

اقترم صيب

ورین فی معین اللیان فعلا کا تنع می الفتا دامن الفتامات این کان بلیار علم افتار فاح البام داده

القبراء صبمت

کی باخی برخی و اسائم عبد تعلق نعیا به حتی لاؤن به جدر

وعدده کنی ۱ به عن حصن ۱۰ رو ۱۵ به ادامه ادامه او ادامه ادامه این این ادامه این این این این ادامه داران ادامه ادامه داران دارا

و کہے۔ یہ بی والجہائی فی صدیب الحقاطہ اگان عرامت لائچہ التحت ہے اللہ کی الحجمتیں فائد طبی فی طبی اللہ فید عدول عمر بی اللہ علیہ

در هو چی ده در دره هو امینید اومه اه ۱۷ که در در کاری درجه ه افتان ایک خرف و عدل ایک در در در در در معددی دردسته ایک ایک منصلی عدد

بالبراء فبمبيد

مران کرانی در سیاه حدی مع

«يعر المرو ويرج الكان باضوائه الجنونة وصوسه

المشائل 1 العاقيم في نظرانك شيء المدلى العربي المادات المادات المستقيم الدائد المادات المستقدين المادات الماد

بخرة صهت

رفائيل ؛ «يتوسل البهاء لا تصرحي !

المبلطان : الخرب على وحيلي ٢٠ ميها، يضاء المهدئها، لا المسلمي بيديات عالي السنورازين ؛ ايها الأسود المعدر حام رسامي ١ لا ما حام

رفاندل ؛ د - احم الکنه لا پنار حتی فهنده تسادات ای هدد - استهٔ پناوه ظلاه - اطلبی ممت د ای احتی این این ۲ سری

اهملوں یہ عدامات است فی سے یہ درسترہ است محمد فی در

رفایش ' کے اسمانی نے اس

املیان یا دیا یا تعلی علی

رقابيل بني عب

ءسراجع ايضاء ٠٠

المثلثان كالداعم الداعم على المعاد الكليد الدار المعان الراساء المعاد المن معاد الداعم المعارضين... المعدم لها الداعة المعارضين...

علب حبوبه ۱۰ في احدها مطواه ۱۰ يعجصها ۱۰ ثم يعبث بها ويفنحها ۱۰ ويتردد برهة وقه ظهر الخطر على وجهه،

م هدء السكن

«عَفَلَ الْطُواةَ وَيَرِمِهَا تَحْتَ قَمْمِهَا ** وَيُسْتَمْسُعُ تَخُولُهَا لَحَفَةً ثُمْ يَلَغُمُ الْطُواةَ بِقَلْمَهُ يَمِينًا * وَيَدْيِسُو حَوْلُهُ لَسَنْ لَهَا آلها فَارَكُهُ ** يَبِدُو الْإِرْتِيَاحِ عَسَيْسَلُ المَسَانِ، *

سن فيها مييء أحا

نسس الى جنونه ٠٠ بيدو لطبقه فجاء.. بندم خطوه بجوها..

البطر البه باعجاب

ان الربوج رجال رائدول ، وبيدو ابهر بعرفوق كيف ماملول السناه ه فيما تعمل ، كانت احدى ساكنات الدور السنادس ثنيد عشيما وبجيا ، وكان الحي كله بعلم مهدد العلاقة ، وكان الشباب لطيفا ومؤدنا مسيع الجبيع وكان يقسري لها التعملا ، مسيح كسن مدرج ، بندم يه سبب في عراس ما يب به ، فكان يه أو حر كانت ما يا يا الاستعمال بم في مدر يا يا الاستعمال بم المناسبية المناسبة المناسبة

وفائط ۽ ابت تنکليي وسطرين الي

دفتره صبيب

لقد شاهمت هذا الموقف في احد الابلام . كال ولي هر بن معوم حول شاه سفيرة " واحد الدتب يلف مو يها و بده مناعات و مناعات و والتدال مسلقية على الارص ملا حر . " و ولايها تعرف انها مسموت ... لا يهيها لا المرهبا واحدت الهرب حافد فنحت عينها الى امرهبا واحدت عقر الى الدتب الهربين وهو بدور حوليا كيا أو كانت

وفارد صهب

والعامس طدوا بيبياه

،، يغسمانان .

عا من عبي ان بحسي له حسان فلط

الهواد بالمحاليات

وفتره فتهيين

رفيس

حس الدنية بدور

ومسياره

محمود آمين آبو رجب عــــــد دوري

عبده بي سبة عليب م عيري له عبد للبيدة ما في عيدب عدة البيدة المدينة ا

۱۱ من في عدر ما يا بحر كن باس يحد كه عسب بحس الوضيع الإلى الهموم اليوم تضاعمت و عن الحمل فيم بعد رابيك كافيا الإطعام كل هذه الإفواه من من لمقر يوحيك مثنهمة كل شيء ولم بعد بامكانك الد تخرج في يوم راحتك من البيت ** هاذا عبيك لو قضيت ** و حيد بالطريق في دا بحن وارحت *

و په خاص اهميوم

العالمية أوم لفظ سارا في محتم

ا مكر عمه نسور ويموع لاجرة

كاب م المنامين ـ ورفة فن الشرطة ـ سامه من السوم ب الاحتماعية ـ كتاب فسنحل ومستعجل • من يومع على دليامه

و تحدید استادی او خود در بنیام کنته استامه بهیمه از خواد بندو علیها صنعات ارضا ۱ لاز بناج ۱ و خیران احیال دایجا به اس ایگریه و فسیحه می ایجران افتیا ام اینجاز از بایراغه تحییل الاوالی به این ندیده دول

عدر کای سیم جدل پر ۱ مي عصل علاق ۱ د عجمي

ساکید کینید فترانب می بسید چیا بمیلی و انجد اروحی بیداد عدب فتحمده و انجده فی (۱۱۰۰می المنتب و دروحه فید منظره

ها دین عواد در احجه بعد منتو الدم این آ حتی المین همیم اهام بحث یا بعداد را مواله استخفی

ق بحي أماي مرابدته ومستنفع تعسيد
 دن عصد من صدد حن المحود سيدي
 ددد باهر حراكه والمنبع عالمه هذه المسالة التعديد
 يا بيته زهادا المحلس امام المادون »

صاحب العابوت سيشكو بك من داه السكر . سيعاد بدار وسعاد »

م صن بسکر عبالي او ما جني مواص السنگا. يا دم ام علي ادران

المدالة كله المسلم السوال المهلابية الأمال فلأل

ب عبد السميع الاسكو هيك ومميات الاستكو ك م ميني على لاق م • وكتي سبب به وعساري ب و فيور ب هم مسية بالمحبوب الدي معملة باخلاص لترقد شهرين في المستكنفي ا• الرابد مهم • • وكيف كان شعور إهل المستكنفي ا• الرابد

لأ سيء تعقيب حتى بدان والله وآلوق وي ل الوحة الذي تمرقة لاسرة والمقتهد سنتنس ألوجية المداد السم والحاد والمراد بالإدارية والمقتل ما دانا المحلى المامة الوادية بالداد والدار

 دارت العجنة كنادتها • ومسوات كثيره من الحديث بم تحفظ صورنك طويلا - ديد محبب من اكروة لجمهور يعد أقل من شهر الا ترى يا عبد السميم انه من الانصل لك أن تحتصر الطريق •

لكن صاحب الحاموت المجاتم على بوامة المستفقين الكبير ، وهو يرى الفادم اليه والحارج منه لا ينعك الكبير ، وهو يرى الفاده ؛ ان حرما ساعه ، اصنعاف صنعاف مناعة الملاد ،

ونلقي على مسيميك قولة . وهذا حتاء أبي على عليمالا بقسك والرعب -

اما معلم الحساب الذي يحافظ عن مقعده بيننا في كل عطبة صيفية ، فأنه يريد من وطأة السام والمثل - ، في حر كل مسة دراسية يكنب على اندوج دوالي اللقاء في عام حديده ^ وردي دلمام الجديد بدرال حديد ، وبقي حدم الحساب امام المرح يسال نقسه

ساک مثنی این برای علی هدم ایک به داعی این هسته و خدهه از و ما در معالی می عداده این می طوب الرمو افضالت مکن داممان دانده علی می قاب داشتای با هو اب

صدق معدد حسات المنت المنتفع حيا المعدد واري عدد المستخد فكره هد المد المنتفي فتسجعه وعلى المنتفعة في المدد " والمستخد دوال فها المدد " والمستخد المنتفعة ال

ما دوم ساعرهی على مبدم الحساب فكرة القصاء على مشكلة هذا البدد ١٠ كجل وسط ١٠ واحسن حل هو ما عبله موظب شركة الكهر ١٠٠٠ فبعد مستي مي المسل بمسحيل اعداد وكيلواطء السنعات عاد در حه هذا اليوم مي منتصف الطريق الل حكتب الشركة ٠ وقدم اوراقه مساولا عن حدوقه لتركة المبل بمعسمي

Marie

رسحية حالكه في لون حوف لين بهيم - وعساهــــه درقاوان ا درقة يصطهم بها المره حتى يدور داســه وتهـــه منها دهشة منحله كانما وقع على نبع عنب وسط صنحواه قاحمة ! * * نبع تم يكي ينتظر وجـــوده هماك ، لكنه هماك حقا * * نصادله * * ينمائه * * بونه معروري

کنهد عي الدن حضه عي عساية و عص معليها في حراي احراد من عساية ادوادان کا يجيا مسه وهد ملية العدادات با موادها

فعلل بدر بسل معينا ديم عقد حييه أدمه دكر . عليه وي بهما وي بهما يدر دي الهما الله وي دي الهما الله وي دي الهما الله وي دي الهما الله وي اللهما الله عليه دي اللهما اللهما اللهما اللهما اللهم اللهما الهما اللهما ا

الده السيان تقيال فراعتكان يا ممرسالية ، والمسلح الله فيدا الداعيات -

جيمي ۽ ديءِ عالج الانسيام پيرجيوط دهري بي بعض دجه

ب ولا يهنك ، يا يجر النيل ، لا عنيك ١٠

ومن فوره كتلمن قسماته ويعمن على بواجات حتى لا المارح من قرط الم

علمي كب البيادها ا

و بھوری میں کینی ہے جی جی جی جی جی ہے ۔ ابتد جمعی کا عداد کی جو کا عداد کی م

مد بحر رفيد علي و مدن و مدن و يدي هيا ما مدن و يدي مدن ما مدن في حضوره براحهه و يحسب حراحها ما مدن علي المراه و في مدن المداولة و بروح و در عدم مدن في رأى الراس و در عدم مدن في رأى الراس و در عدم مدن في رأى الراس و در حدم مدن في المراه و در عدم مدن مدن علي الراها و الأمام المبيد مي در حدم مدن عدن حدى الراها و الأمام المبيد مي در عدم مدن حدى در و در در در مدن عدم على الراها مي الراكل في الراكل

اعام بمنت في الماجو

و عدي لا عدده و عليه و ميه أمر ليك سيد عدده و على المرسيان و علومان سعد و از يدي الاستوط عدده الراحم عراسيان و استنباه الاستنباء اكبه عين بكيمه السرحوم كبلا علي ميه هم و ديجي اليام منظم الراحم عاليات الموكي واكما عيل الماه و هم الحمصان السيحواء وراسية الموكي واكما عيلي

ا أنسب بنجر سيء لله الدائق الأسبك المسبك ال

عدا ج عد

ت عوماتي کيه ۽

ولكن فيل أن يبسها السوط عراراته

فوقع دواعيه كلبيهما اشاود الى سد الصرب عنها ، وقال

دوورها وشانها ؛ فهي ذات حيل وسموها مراقع عدم عبد المعشل الجاموسة المشدر ، وصحت ، وسعل ، وحسق عليها وسار إلى حال سبنه

وبكن ليس فيل ان يخز مرسال، بقدمه في عن

د والكلب ا كان أن وصفى ان ابيديا رئيس هنتهب وهي بند بكر اي

جمال له رفيق

ب واقبله و اقبله او

سا داجس بينه وي

سا ومندقت ، فحل كهما ثبته كنير او

هنا تبليل وفرمناليه في وقعته على متصة البيع فيسي سبحة السبوق ، وشرق وهو بحيلي في الوجوم الكشيرة برفوعة بعضها فيسي الوجوء الكشيرة بعض المستر السباب المحدد المستر السباب المحدد المستر الماد المستر المستر

رف کے اپنی صبحی جار بن عشر سنوات ہ

وقد بحرب بدیانه و انتین "بحیانم" آن از فاهن خواب در افقی سینماره بخیر علیمه بنی جنتیانیسی برازانه

وگان ابوه قد دعا الحرق ، گل الجرش ، حتى تلك رده من بجار الدج الترباه ، اگرمید ، د فر بهسم به جدما باخ العجر د ، دو في الانصراف ، ولكن بسل في من في من منحوب في مثل عمره كي يشاهيدوا البيام بخيمة التي يحمل عليها البحار بضاعتهم وقد تعافر مرساله فرحا وهو يستبع الى تلك الدعوة ، ولم يستع مرسال، فرحا وهو يستبع الى تلك الدعوة ، ولم يستع مرسال، فرحا وهو يستبع الى تلك الدعوة ، ولم يستع

و کاره ایند روی فی عدیه نومین حتی عدیو استین است کے احداد میو استقدیه فرازداند راحدر انسوم انهاد اماداد کوفایه است. باید اماد اعداد فاتسی دامه به رافههای بلایه بی احلی سیده اعداد استان الحدید فی کارای اعداد

data - it

يراني المحافية الما يا للعافر الرارا المحاد

ا الراحيي و الدا الداخلي موجها و الاستا حدال الدام المنتخور الداخلة الانتهام ميد ما السير تفويد كان الراجعة و التنتيام ما را الدار المالكي بأكارة كاديد كانها سايلسية الدائد الدينا فلاحوار ليا العباد الداكان الاحوادة

عند لم عليه الدان الدان الدان الهندة والما الهندة الما كالما المراحل الما كالما المراحل الما كالما المراحل الميا الميا

منهدة فالمنية الأنية ال

دمل فورطه أقطب السالة الطبهد

4 10 3

الهدا المراحات (الأحلاد في المدل المحلف المواد المحلف المواد المحلف المواد المحلف ال

الایه فی الدالست می شده می بدا . ای خارجه الله می

ے اداخاہ سے دان جو ہا۔ فدستند

و په خوا په خوا په دو او دو دو او دو ا

_ as a +as - egs __ =

_ بوعل چيد باو الام - م

dead on the part of

ہادھی میں کا میں کا جواب ہ

±ر مار

. . . .

ال الله الما الله المي المواعد المواهد المواهد الم

. کف است فی ج

سام) ہے۔ کی سی یا د ایمان الموات کا المحمد علان ک

ور و عبد بعیدان فرو گاندو و وسفه این عرف د می و حص د حسن می که منه این لا عم آداد و

فرغانم له به یخی احوا پنجستنوی شبق عرابدی دارانده و بیافیه احراق انتیا مهم اطلق به احداد کایا داده له اید است و داده داده فادمه اید و ایده داکردی و وی این احداله اطلیب

سطسره وفيد

a was the day

الا المناص د الله الما العام العام دول الم

.

A a a make was

<u>ئے بھی ہ</u>

41 - 41 > 64-4

حن ۱۹ سای دی عبد به فی بدی

ا سی سی در سدی ،

ا امراد على كسته في تترعه ترقي التدايين افته الدها وداف ودايرك في في فا ادار تسمي قام ماين افتدله يجافيك افتدر مان احادي حددو

وقال سبيدية الجديدي

د ستري جيي. ايت بيك بخارية المجترية ورمية في راية

، ما ال عي يد حسب ۽

د اسافني في حسين اد

سر الكسي سياس في حاجه لهم ،

د سیدی: استویها فیسی اب ه فاستویت

کم بن فرزها عنفها وقاما بهد

، دهنی اهمی نفته ای جای ساعت د ق 4 رب بایجر السورد

الى اس دهب ب

والحداد بهداء مراسيديء

م ولاغتها بيسي لمالي و

me, I can in

فالحلب منظر الشارة كالسامر كليا فالمراء مرجس

ه نعن سفنني ه

بالاعباد حرلا لا

المحد افعل دوريشي ؟و

ب و الدينا واسمة او

بالاقتصام م

فالقت ويحو الديلء نصبها على ومرساله واحتضفت دراعه

> د دساي ، لا اعرف في دسان سو اد . فحار في حرثه يحيطها بدراغ ويرنت كنهه أما السنام فصاحت ، تصيها انفر،

والنتبة عل ص ١٩٥٥

محبود كناعية الاصول الاول لأدابنا الشعبية

- غوله

در در در می میبات در در استانی و مسایات مراد استان در در استان استان استان استان استان در در استان اس

الوان ملا الإدب الشميي : --

سير فيد ري جون و نجمه حد قران سعر بد په جيپ په مت څدن پر چين the second of the same of the same يوسيقي سنعشق فالقل المنافية الأرامية المامية حبيت يرامي سيلاي الحازاة بخراليب ملها لمدي منفتي على ياحية المساح حلال بهم مه مه د وحال ل مرده was the same times to the من في منسه من واسم ما يع منسا ب ا ما ن و د می و د یا به نم بحد افتساوه خسین يحد والمغلب الحاطية المحارات الجداد المحارات ئالىن يېلى ئېسىلەق دى. يېلالىمىن عال کا و دا اعلیه اسال احدود این ایا علی التدداء في عالم الحداد الشملي فدم الحياسة (يا خلاني يامالي) هي جملة غير معروفة في حفسسالات

الإعراض في المدن - لاق التعني طائل الحلال - من أموالي معوله ومو ش لا يشكل مصدر رزق لسكان المدينة - لك فيني لم تكن المدا معروفة عند المدو الرجل ايام مرا مسال مدا و ها المدا أحرى على مدا الاحم الاحم الشمي ولكنا كيا قلب سنجه كي حدد المدود الشمية المسالة عدد المدود الشمية المسلمة المدود كيا يتي

الد الوسح

ول ما يدى الا الدين داده مستنى ما والا ح عد السبة الخارة في عاقفها وكشاهها الما الموضع فهو و السند المراق في داده و لا الدولا للحداد الا الا الا الدين الدينة والدين المدولا للحداد الا الا الله متدم بن معافر العرب ي لم كما فعن السال الا الا ابن في ينهد في مجدود القبري الصربي

هدا وؤد النمل لموشيع الى الشرق يسرعة لانه ظهر في عصر الردهرات فيه النجارة البجرية والبرية يسمين المالي والمبيري الأوان على الأوان عالم في الأوان المبري ميائي شديد الياستغير ليام ما يك وي ويي الاين عار ليا الإجالة في الدي استعبية الدادة واحتسار أما أيضا أن شجات قبيلا عن القال الأحير من الموشيع دمد الدي مدافي عادة باسم الخرجة ـ وقد شمرح دكر عبداء الأهواني سبب تسبية هذا انتقل باسم الحرجة ودلك بعوله ابها حامت صحفيقة الحاوج مر الملام المراحات المناجع المناجع مع ن بوسع بد نص السورة داسة له لا اله طل أقرب عال لات سنعتى إن يتبع النبي ويحل في الرعال عدل في يحيا علم المائل أنت المنا ساسع في بحد مومنوخ الوسية الاليما الكامي عم ال مر حدث على در الوال الحاص التا و م حسالي ت را پرسته و سواده این ایادی تحدیج استراط دران دد ره اجبلاف عرشتم وقبه پي لاندلسيس الم ما مدير ما الله حيث كثر في أبيعاء الشرق استعدام

الإنفاظ المامية في هذه الوشيعات بينما ظلب الموشيعات الإندلسية نسبت عن العاملة وال حرجية عسس الاوابة الشعر المادي -

٢ - الرجل :--

الرجل لفة من الرحلة وهو صوت الناس وصحيحها وهو السنا محرك اللعب والحلية والتطريب ورفع العبوب و مال ولفنا محرك الله ولما الرعل من ناصية الريعية فقد ظهر يشا في الاندلس ب في طروف المحداد من محداد من وهم الله لا لمال المحداد ا

و په و سبعه سندن هغا دول هما في نشوي عمر المواقع المو

عد عن ما را دارجان فهد الحمام الا المديد المسلم ال

٣ الموال =

عبا في مشرفي الأصل طهر في المراق ومعظم المؤرجية الرجع الله ظهر الـ لا في عدينه (واسط) ثم النقل الل سائر عاد الاقطار في لمالم الله بي عاديرجم أنه الشا الآلا بي دماه الطبعة الدنيا التي وجدت قبة تغييرا صادقا عسس مروف حد دو بتجمع به سبب عبد به مدية في مدية في مدية في مدية في بيدة بيد بيد مدية في بيدة بيد بيد بيد في بيد في بيدة بيد في بيدة بيد والله بيدة والله بيدة والله بيدة والله بيدة والله والله المحاد شمع والله والله المحاد الله والله والله المحاد الله المحاد الله والله والله المحاد الله المحاد الله المحاد الله والله والله المحاد الله المحاد الله المحاد الله والله والله المحاد الله المحاد الله والله المحاد الله والله المحاد الله والله المحاد الله والله المحاد المحاد الله والله المحاد المحاد الله والله المحاد الله والله المحاد ال

يا دار ابن ملوك الارض ابن الفرس ابن الذين حبوها بالقنا والترس فالت تراهم رهبا نحت الاراضي الدرس سكوت نعد الفصاحة السنبهم خرس

عد يحيي الانتقاب الآلة الدول أن السيس المساول المساول المستد المستد الماليدي الآلة المساول ال

٤ــ الدوست :

هي كدة فارسية الإصل من لعط ود بي سبي و ببت كيمياها في داد. بيه - ولهذا فكون الاسم ككسس بعني البيت المؤدوج وقد منتي هكذا لان غالب ما ينظم بمن حرب بن دخل الى العلى ما بن حدالتهر بيتين هنه على السنة العامة هنا قول يشار بي برد لل المهامة على السنة العامة هنا قول يشار بي برد لل المهامة على الطيور الخسسر والكل حواليبان هنا

ربابة ربة البيت تمني العل بالريب لها عبر دحاحات وديك صبئ العبوت

دے الکان کان

هو دن به یک بد در دو و و همد هدایدی به بید به در به در در به در د به بید به در به در به د در د به در استان به با حمال چی د د به در به در در در در در در در در در با در با در با در با د

P. Hatour

٧= التوما

یا سید السادات قات پالکرم عادات انا این ابو نقطه تعیش این قد مات

كان مبوته باعيا فناسه الحنيفة حتى البيانية ثنم حبرة وحلم عليه وحمل له من الارواق منعقب ما كان والدم ، وهو الان معروف في المدن الكبارة عنه المنتجرين

المسافات

۱- السامري

ء البطويع:

مر وع من بعداء الذي ستحدث عنه نقصيدها معد قلبل — ويكن التطويع يقبي على ظهور الحيو ، هي في عامل الدو وهو النوع الوحيد من الله الدهاب الله لا يضي مع مصاحبة الرياب ، واتباء الدهاب الله نزر تكرن الاوزان بطيئة ، وتحرف باسم (الركبامي) وادا ازداد الحاس الباء الدرات بليم عن الحاسد بالمحورية) — وقد المعلمة الله اصل المحروية) — وقد المعلمة الله اصل المحروية الدارة المعلمة الله اصل المحروية الدارة المحروية الدارة المحروية ا

١١٠ـ التيروقي :

وهو بالإساس لوله من العنوق البدوية التي تكويت في منطقة دادية الشنام بي المساس عرب الدران الشياء الشياء المسالة الشياء في المدالة في الشيار الشياء في المسالة في وحرائي المسالة المسالة في المسالة في المسالة في المسالة في المسالة في المسالة المان في المسالة في المسالة في المسالة في المسالة المسالة في المسالة

بنا اعبال ياتلي ترغيوا حجسيء

١٣- التروية: ١

هو یا بدی احرام میده اوروده عدم احیمالی تعرفی و برود می دراد) این تحییل اجراف دام بین دراد می دراد

١٣٠٠ الزغرود :

ومن عالم الداح والرحيب المسحولة عادة في مطلمها ما دنا وعد والحداد عن شكل (اد) بحط فيسلم الدكر عداد المحيف الكريم أو أمام المدوح لل وتصبلح هذه الاعلية للحياعة لا إذاك من يراهسنا كبري من الفن و الاعلية الحوالية لحق نضبها الهسسا (المرسى) لالحامي (اسروب) ساوحت مد مد له عد لحاصته بالعرسي (وتمنهي هذه الاعدي في في عد عول برغرفيه هري الراغد المدني الدياد ما سنم للها عدد

ع في ملتحانات

وهو اقدم الواع العنوى الدنيانية بعد الدونب من الرائد لل وهو عنيفة لاراضة لل وهو عنيفة لاراضة لل وهو عنيفة لالل كانت التشكى من العب المبرح وجناية المعبسوب عندا الإنبات بالدوع والحديم قديلة (يا ماحنا) اي كي كانت حيايات المحب عديات طلة ويجيلها بدوهو في انتشر ايضا في انتظام الحديث لل والم شابعا في الافراح والحفلات المحديث المحديث المداني بدعون بالمداني مداد المداني بدعون بالمداني بدعون بالمدانية وكليات المدانية وكليات وك

ه ١١ــ الرّحل اللبناني :

بعدينا فيل عن الرم بناي عام مان مرض ليباني احد كل الواب حي بنايه مصيح مصل الألحان الكسية والإراضة البنائية للوادخل عليها البهجة المناله في علاق في ماد بالدين بالمناسم الرحال مسابي) و حكى البنائية عليم مسابي لا ما المال على مال مال مال مال علي المال ساعة المحص

١٦- الكرادي :

ا عرف يد عدى لاله عرب لالاول د فيسه غر د بران مستعده عمد لا أد حتى دا ١٠ مد في لمبال فيسبيه النفشي الي بعضي الخابي وترابيم مستام (افرام) والتي لا برال موجوده فتى الان في صالاة (ستام الاحد)

۱۷ ــ عالزيتو :

وهي ايصيا نوع من الرحل اللبناني المنافر يالإتحان الرامية وبالكنيات الإرامية ، واكبر من ؛ صبح عنسي

ا وبلائي ۽ (قام گي جمعيت ميد ڪاريم معلم فيد اوساگ ماه کندد يا تاجو م من تاجي تحال کانه

bladt = NA

والإسا اللعبي

ادا پر دایه در داختی داده نمای کا و در ادمای در ماه و الحاله اید بینیه المحر الدمای فی بینیه العامر ساوید که فیستی داده و ها داری فیه و الداد داد دادانه و ها داداند

ال شكوت الهوى قما الت منا

فاحين الصد والجفا ية مطبيي

Handt Ly .

پخيدها على المعداء البدوي في اغراضه الواده پايت هايه كيا هي ، ودلت لال البحادي الشيميي في بغريسة كال عديه ال بلائم بعديه واقرابه مع معاميم وغياب سكال ي حال عدي بر حداث الله الما حال عال المال المال المال المال المال المال ي حال عال المال حدي عالم المال المال المال ي عالم السيال حدي عالم المال المال

An to do An

سيبدله حادي القرية بالتغنى بالمال الحلال - (س فولهم با خلالي ما مالي لا وهو عكس مفهموم البادية) عيا الدول بعيد عم الروح المهائلة وانها قيه فعنسوة كان المرابة للبحالب من الحل المعافظة على النال أو ماشية الدرية اما الصنف فقد جاه عوضنا عن ظهور الخيول ے رامانی کی مصنب ان شکرہ جیاں شہرہ ہ الله که و پرورون لرون بیشت فی مشک و حد او ما ، دے ج س عدد سی ال العدد دیم عوضوع مدار and a supplied to the supplied and the same of th د ما ماسان على كلام ما ربية تري د يجه ير دود ١٠٠٠ مانه ١٠٠٠ له ي مسحي سد اجاء مو چاک رسول ادائي السالم منع بالبات النصالع والولام من قول الحادي وهذا بل عابرمان) اي عاد الهدره والنصالح ووهيييت فوصى وعادت المياه الى محاربها والطيوو هدات عسبل غمانها ، واستعر البلبل المروق يصوله الحبيل على مان وهو اكن الاشتجار ملاصعة لبيوت سكان الفرى ركبت تجد في كل مناحة بيت رمانة على الاتن ، ، عدد يتلكل فلروف تحنق عدجاته أأرته الانتداميية لمعافي وعبد هدو الشجرة المصوبة والتي اوي البها عارضي عاطوون أناطه الاغاني كانب مرتبطة بتصالم العائلات بمحتصبية في العربة ومن احت ى أنَّ العادي التبعيل في القرية ابنعد بهذا العداء عن لإياني والجداه البدوي مم الإجماط بالإسم التثبياية فقط

١٦٠- الدلعونة ،

وهي أغاني الغرل السريعة الحقيقة الحركة والتي على الحانها يسم ايفاع الرقمات الشعبية (الدنكات) لاسم مشتق من النظرل بالحبيب المدلع ، وهي عنسل لاعلب محدية الاسل من الحليل وتشبهها وبناس المايه عن الاغاني الصنعدية (سدم عنى و عاني (مشحنال) سورية و (ابو الراب) لنمانية ، وجمعها لوان من من المحلين ،

خانهة العديث :

مناق من بری آن الزحل اقدم من عصر الاندلس وانه عرف فی اشرق ، ویستشلون علی دلک یابنات واردة فی کاپ الاغانی ، در حیا مد آری صادقه فعلا وجو

صدقي من اعتبار ال الرحل مائو بالوضيع في الاندلس لان الدامات قائم كما مشرى ، ولكن نقطين مانس بعب الاناء النهنا وهيا أن لليق يؤرجون للرجل بالدوب عليي ما فلائل جدا بل الدلك لم يظهر حشي إلى في كتاب واحد - وكدلك وهده هي السعلة التابية ال الرحل في كل قطر من الإقطار ثائر يمؤثرات لقويسة وبهجات معلمة قابنعه الرحل في عصر عمه في العراق فكس بهمة الانتماد بن المقرب وامطار الشرق وكدلك باتر هدا الرحل بمؤثرات موسيانية مخدعة كما لاكتاب حين البعديث عن دحول بعض الألحان الكسبية فسسى الوان الزحل البيناني ، وبعد عدا الايضاح بورد عما الإنباب الوحيد الوارد في كتاب الإغابي على قدم الرجل ـــ يقد ذكر صاحب الإغابي أن أبراهيم الوصلي الدي عاش في الترن الهجري الثاني ، قدم الموصل لينطم فيهب صبال الشاء والوسيقى و وأنه كان يتسى يعسمس الاحدال اعو منكران في طرق الموصل بهده الابيات

ائــا جِنَّ مِنْ طَرِقَ مُومـــل احبـــل للــــل خَمريـــا

ومـــــن شارپ اللواد فـــــلا لا بــــد مــــن سکریــــــا

وعدة اعراب الدات هذه الإبيات او على الاصحيح (البدنين) مرى ال فيها بعض الكدمات والافعال الفحيد بصيحة مثل (حت)وعرها كذلك فان الورد لا يستفيم لا داخلها بالكدمات كداخطره حديثة الإواجر بالنهجة العامية اعبر اعبل على قريبة من الرجل بل على الحديث من اصوله وحدة لو وجدنا في مصادر الادب على الأحرى بعض الإنباتات من هذا القبيل حاملت على الأصول الاولى واقسم عندكلة و كسا تعب البحث عن الإصول الاولى واقسم هماك باحثوث بهتبعوا هذا الرحل في اعماقي التاريخ وبطون المسادر التدبية • كما قامت العات كهده فسمي وبطون المسادر التدبية • كما قامت العات كهده فسمي وبطون المسادر التدبية • كما قامت العات كهده فسمي من القرن التاسيم عشر العات علمية دقيقة عن المولكلور أردسا • وحتى في روسيا العيصرية • كل من المجدر وروسيا • وحتى في روسيا العيصرية •

و ين الكانب دك و بدو و حسله مطلقة لمنفري العصر و و بدلوه و بدين المسلم و منادمه و بدين المسلم و حديو دارو د بالمسلم و بدين المسلم و بدين المسلم و دارو و المسلم المان المسلم و دارو و المسلم و

ا ساكر وي . عنه عدده احد بدين مناها مرفعا عن الرداء لل الهاهات أوجبه ___ الدينجوري ** والادانية - عندق السناه ** ليتول قتمل إلى هادوه النسمة.

ا من عدد غايليا همي د النواز الدست اود ا وداوها ا والكهدال عرفاي

و عدد ان مآثر ما بالمناب في ينفيله محاب عندري احر هو وصفادور دالي، انعناب السراي الافران تعلق من كتاب علي ١٠٠ حاصة وايا دلي سرق فلسيب حييته عالاه من احد اصدقائه الشهراء

ند کی بیاسی یا تبطیری داعی ۱۰ موسی و تو کاریان باد

> امکه الرفح دان موقد این می المسلماند. ۱۰ فرایم رواحله ۱۰

و کر احد این آن مافره به انجویو حارفه می بایان میلا جنوان می افامیوان آیجیت

ال حدا و بيدي في تحدد بعد دار حوله و بيدوي المحدد داري عمل البيانية على المحدد المحدد

عد میں ان کمانت کہ حدد ایجامی ان کمانت ممثلات این آبا الدوسی کی جبلہ فی مختم ایک میں کی واحد

و ان حياس قاسية بهاما ٠٠٠ ولكنها حياس ٠

و يبكنني ان اقول ان حيابي اللها قد حكم عليها بالساوط ١٠- بالعلق والاضطراب ، ولكنني أشعر انتي على صواب في الفن ١

والسبة على من 43).

من هلى هليه في الرابع الادب دم به به به مدونه المرواق الاسباس سرفاميس ١٩٤٧ حالة المواق الرواية المطولة غلبي يشلم بصفات الرواية المطولة نبي عرفت باستطلاحها الانكبيري المحالات والمرسمي المحالة وقد التحد الدرسمون هذا الاصطلاح عسل المدالة وكان مفهومة في الادب الرومي كل موج

لدنك بعش بر واية ميرات حاصة في استعاد مدينة عن العالم عن الرواية بحيدة عن العالم عن الرواية بالإحداث الدولمانيكية (كانتاج هوجو به ميتابلان بن وستويلسكي وتولستوي) است في الافت حريكليري فقد السبت الروية بالإنجاء المانورامي وهو بديا ال انوصف والتحليل اكثر من مرد الاحسادات بروديد، تأكري وجودج مودن

أما في الترث المشرين فقد اتجهت الرواية المالمية نحو سنساط مكنونات النفس البشرية - واستجلاء اسرارها

من حيث الاحساسات والانكار وعرف هذا التسبيار دينياز المرقة، وكان قصب النسق فيه غارسيسسال مروست أن قرسنا وجيس حويس أن الكلترا *

الكى قبل ظهور قووست وتطوير في الرواية في بياره على درجان الشايعان غو تكور بدوهما فرنسيان ايصا بان الرواية قد غنت فنا قدسا وليس مسب ذلك حبو الموسوعيات او تواهيس المستبين ييسس مين يعت علاتم المان أن الاوساط القسمية حتى جاء علم النعس عادمل في الروايات دما جديدا ومث فيها الحيومه الاردهار فقد السعادت الرواية في الدي المشرين من المحليل النفسي (أو ما يسبي احيانا يعلم الاعماق وعلم النعس السنوكي و لوراثي والروحي ومدهسميا

اما ما يسمى دبالرواية العمرية، كاحر اصطلاح في دريخ الرواية او اخر تيار فقدظير في غرسنا ايضا ، دي سنة ١٩٥٧ كتب اساقد اميل امريو تقربظا عسسن رواسي الاوق علامة عمر سنة عالي دويت غريبة عميم بها صعة دائرواية المعمرية، عاد بالرواية المعمرية، تصبح تيارا يحرف اكبر قصصي الجيل المحديث في فرسنا اعتال ميشيل بيتور ، كلود معيون روبر فسجة ، مرغريت ديره ، وحتى الله عامالي معاروت قائدة عدا السار قد روب عند رياريه الإسرائيل قبل مبنين ياب صابك من شباب الاساء من على عدا التيار ، فاحد يكتب ما لم تستطيع حتى كاتابي نصبها فهمة ال

وقد كنب روب غربيه في كتابه ومن أجل الرواسة لعصرته، بان هذا الامتطلاح لا يدل على بيار حديد ولا على مدرسة معينة ، ليس في هذا الامتطلاح الا تعبير عن لرعبة للحصول على اشتكال جديدة ووسائل جدددة في في الرواية « ب عدد ، به عدر به مي را سيء عدد الدو مر عدد من المداور عدد عدد المراور المداور عدد المداور عدد المداور عدد المداور عدد المداور المداور عدد المداور ال

نعد ترجم الشاعر المعري قد " الريسي و سه باتالي معاورت المسماة «السلامباديوم» و ما مد . الكواكد) وصدرت الترجية في هذا العام وقد سمييت الرواية بهذا الاسبم لأد البلاستاريوم عرصد حاص يريب جرما كبرا عن السبماه وفيه الكانية متساهده حركسات دلكواكب وعا السبه ، وهكدا ندعي الرواعة بتعديم صور البحاة "

و عدد ميارت هيد () له دعيك د اين استداهه فيستند () با حداه ولا يبيد الاستند ال الدين الاصطاح بارزة في الشيخوهي ولا استختيبه م أثر له دعيل الدي الدين ال

ود مد م حرية مست المرية عور ما يه من المرية عور ماييم المرية عور ماييم المرية عور ماييم المرية على المرية المرية على الم

افاحى مطوعة ومنعية بقنيسها من هدء الرواية

ان رُوجِي يحب الجزر المغروم ، ان السبية النّ يحب ذلك كثرا - الهم الا تنسى اعداد جزر عفروم للسبيد الن ، على أن يكون جيفا ١٠ جزرا جديفا ٠٠ هل الجزار لن كما يريد السبد الن 1 اسمه عبائل للقاءة • البنيمين ؟ اله صنعب السيراس و لبكن الحزر معظما ومسحوقا لثماية 🕡 باعمسسا قدر الإمكان ١٠٠ بواسطه الجهار الجديد ١٠٠ الطرن سبداتي ٥٠ هكذا بحصلق على الجزر السنحون الناءم اللذياء الن يجب ذكك للناية وخصوصنا بهزجه يزيت الزيبون ده سلاطة يطريقة اهالي بيس - - الله يحب هذا البوع لاغزه أم يقسف اليه يعض النصل وقدالا من الثوم وشيئا هسن التقدونس مم ذرات ملح وشمات فلقل ١٠ فها هو الحزر الذَّذية ١٠ ألة جزر مطعون ١٠ هـــا هي تقدم الطبق : اوم الن ٥٠ اعددنا ذلك خمسمنا لك يا قالت يا لايك تجب ذلك يكل جوارحك ،

وهده بهادج احري من اوصاف الروابة

وكان يسمح نفسه ، ينتبه الى نفسه وكانه احد جنود غفاة يتعرون حالما يسمعون ناباء البوق فرتدون لياسهم ويعدون الى غايسهم ،

وهلا وصنف احر

عوالم مصطعمة ۱۰ الملاك يحارب الوحش ۱۰ اله يستل مسقه الحارب العدو الششراد ۱۰ السسل حراكاته عشفه وحرة ۱۰ انه حرايمهل كل ما يريد انه يقفر حشما يستل سيفه ويبعث الهول السبي

نغوس الإعداء • انه ينعدم ويتعلمل ولا قود في المالم تقت في وجهه •

ة عن مداع ها . البحد أن للراقاء للله المتراقع المتراقع المتراقع المتراقع المتراقع المتراقع المتراقع المتراقع ا

المسابي لا رواله المدالة كلمبي مباقى التياوات الما الال صحاف الدرات المحدادة المدال سفرانا يبرا الداء الداوادية والسيكولوجية و

وكنيا در يا لاعجاب بتجديدهم در دب به مسته له يضا بن تن المارمية قد نعوق الاعجاب و ورد جندت اثارهم او خلد البحن سها منيس دلك الاعمس در يا د د د دسي بند با حديده ، بدر الحديد :

هكدا كان حصير الدينائية ، وهكد كان حصيصح المرابعة دكت بدي الدينائية ما المدر المداد المد

بعسر النيسل ساتتمسه

عصرحت ابراة

ــ دىدودي يا عاس ۽ نعودي صناعت حدول ۽ اعينوسي. احلق الله على هدا العبد العامسي اه

د ب المخاص مع رجال واقفي وصدوا يدي مرسال
 حب عدره وصدرا صحبه التعود ديما ال د حل السمارة

- عاد د محمدیا کالسهم

ا است از جا الله الحال يكلية و كل الماعل الله المحد الله الم قبائمة الم السيري عد الماحر بيد الجديدة ال

يربدون ٢ وهي لا مال لديها ، ولا حينه الافواء حوثيسا فاغره لانتلاعها !

انجلعه تصيين د تقليق الاحتراد لاحتراف و حد فحسب واح يتلالا كالبجم في سبعاه حربتها الجديدة امر واحد أمر واحد فحسب المعرف المتعادما من فرحة المر واحد فحسب المعرف الدسبية المالية المتعلق المتاسبة عن حسب والسبتلة عن حسباح والسبتلة عن حربتها المتسلمية في المد السبلساخ على الرصا بالمهاة إحد اليوم وفي رفض المهللة والا تكوي لفي متاول الا تكون لفي واحد فعط في حباتها والمتها المتوافر ال

م هده الصنع الكامل بين احتمالها ما مصيره ۴ ماد، متطره من الدنيا ۱۱ ما مكامه فيها ۲ كيف سيمشل من الرادات دراراته علامة الدها كدادات بها ۲ يكونه نصيمه من تصيمها ۲

الكانيت عنها مشاكبها

فييدائية وبالفريزة الوحشية فينها التي تدقيم مى عدد بال ميدم صعيرها عدد عدف عديد بعرب من الله حال عني الحاس و صعيد حبحره من حرامة الم تحمح فللنسها النسلة في فلدرها وهوال

يعقوب يهوشواع الصحافة المربية في يافا ١٩٠٨ ــ ١٩١٤

ر المتعافيية العرابينة فتي البسلاد فسني مطلع الغيري الحيالي (١١)

کان اصحاب المطابع في ياما ، شفهم في القدس مدمون موظيفه تحرير الحرائد وتشميل الكباب اللين المدون المواليات بعدد المواليات تصدر حين المواليات تحدد الماليات تورع منها ١٠٠ ـ ٢٠٠ بسحه

وهن الجرائد التي احتجيب سريعا

الد والاغتدال الياقي، لصاحبها بكري السمهوري فقد جاء في جريدة وللسطين، (غدد ٢٦،٦٧ آب ١٩١١) والإغداد ٢٦،٦٧ آب ١٩١١) الاغتدال الياقي لل عدد علي بالأ لصاحبها ومديرها للسنة المستوري ، حصه السبرة السنة ، الما دليا مراه في الدال المستولة المولية السابها ولطورها السنة الانتدالة عددات المستولة عام ١٩٦٠ عددات المستولة عام ١٩٦٠ عددات المستولة المالية عدالة عددات المستولة المالية عدالة عددات المستولة المالية المالية المستولة المستولة

ا الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع المنا

جاجب هدو الجراشات على فرايت الما الحلحات المائية في المائية ا

اما عدائل العدائد عدد الاحتياد ما الحياد ما المراد الدرائد الدرائد الدرائد الدرائد الدرائد الدرائد الما المائد الدرائد المرادات المائد الدرائد المرادات المائد المرادات المرا

قنجي بغتم تلك الطروف وطح في هستة غيدان الصحافي ووجهت الاستفامة فيما بعول والنعم العام فيما تقميد داغين رحال هبيسته الامة ليوفي والابحاد وبابدين كلما من شاسه بعريق انفلوب * لا بصطاد في ماه عكر ولا صاف با بعرب حال بمدن راستعى في جاسمه والم مراب النعراب حال بمدن راستعى في جاسمه والم مراب النعراب حال بمدال ما يرابه بمدن الاحد بالمحر لكن بعد فيما بكت المدال مراسسه عصمافة المنه

دد عسب ، به بوري في صيف صدة ١٩٣٣ . به الصمير لبيم الكنب قرب شارع لدير قسي ، ويومها اطلعني علي ترجيعيس معنمين عسمسل حدر: لاول لإدارة مطلعة والثاني لإحدار مسجيعة للية الصدق والحربة ، وقال قبي ال يسكنري سنوات في القدس (*) ، واله توهي عدد حسب الانجلد للقدس ، وكلامه هذا عن الصحيفة بيسبر الدعدة و بعني لم اسمع من ادباء ومنطعين القدمي المتدمة ، بعني لم اسمع من ادباء ومنطعين القدمي المدمنة ، بعني لم اسمع من ادباء ومنطعين القدمي عدد المدمنة ، بعني لم اسمع من ادباء ومنطعين القدمي المدمنة ، بعني لم اسمع من ادباء ومنطعين القدمي المدمنة أبيات المن المدرث لمدة قصيدره ويم عادت الى ماقا ، ويويد رأس هذا طراري في قدراري في

الده بناء ما در در البعاد التي المساري في المرافية المترافية ا

يو لديو الحادة مراته مسرب لمؤخر افي الدر فيدجيها هاله لايان لماري الجديد ميست

الفات الإوال فالقيناها عبرات على والى الشخصيات وهد عند عمداد لللبات في لجاجها الريكي مقدمتها مند وهي على الالباش الحيال الفياد فلها للهاسدا الم شمالك الهي تقلها القرائبا في منبيل (عكاهه فاللا

المصامة الواشادوف

بو تداوي بردا ي يكون صحاف بعم بريد ابو شادوي ان بكان صحافت واستنست في ذلك ما رآء من اقال الباس حتى المعوليان بقسهم على هذه المينة بعد اغلال المجلس "

مكري بن العمل مثلا ميمون تحشق ورصيف عمر مكري كان فالنقاما فصار ميموقا وهي سعة حدم به كبر ب وله واي ان الامل ان يد > هدد سبه صحيب رأى ان يكسون صحافيا ، فدر لم تكي الصحافة مهنة شريفية كا اقدم عليها عثل شكري المسلي يعسف ان كان معوفا عن دمتين

الحرابيت الذا ابها الفاري، الكريم لمادا يريد ابو شادرت ان بكون صحافياً دفعة واحدة ؟

لابه بحب الاحتصار اولا ولائه ثانیا لا برید

ال ملحق آن سلت المأموربات الرسیه ویشظر

اده اداد اداد اداد استعمل عدد و است الاها اداد اداد اداد استعمل عدد و است الاها الاها رأی ال اهم الوطائف وهی وطیعات البحوث لا نگون الداه وال طبعوث اذا نسقه اهل البحوث لا نگون الداه وال طبعوث اذا نسقه اهل البحود الا یوی له عیدة اشرف می المبحافه ا

النباه عن أن هذه الإسباب رأي أبو شادوف الراسدي: «الراسب سبي الناس * فينت ؟

اد الله دكي دانه المناود في حاجه التي الأمن المنك المهموليسة

و بعدل طرا و المحافظة بدأت تصدر في ۱۹ آدار

الله ۱۹ و ومحاد المله الذي الوقيل ال الجريدة

كانت فكاهية ومحررها المارست الميسي محسور
النسطس في السنوات التي مسقت الحرب الاولي
و نفول الحربة حسها في عددها السادر في ۱۲ حربرال
۱۹۹۲ بأنه البيت فتوى شد وحمة المبدي المسادري
صاحب حريدة صبيحة كراكما ولا ادري من صدرت
هذه الجريدة واين ا

والإخبان

به منحمة كابن فريبة من المنحف الدكسورة ديكلا وتضيونا ، وهي منحبة «الاخبارة ، وكسان مناحبها بدال قرابي الذي كان بيتنك عظمه في يافا ، ب ب في د ح سند له بد به در ، ه سخته روساه عن صنب عبد انعهد عبدالسبي بي سنا با لاه ي من ، م دولة ، د ب صحفه

ويبدلي غراني و اون العابلة الاز ويأسبه 🛸 ستل هو ومسجيفته عصوره بشمة ومخطة ذلك السوع من الجرائد التي دافعت عن الإستيطان اليهودي فسني الله المتارك في منافعة * وهذه الجرائد التي كالحث بدير بمظهر المدافع عن الإسميطان او ابها كأنت بتخد موقعا محابدة من البراح المرابي اليهودي ــ لم نكــــن سنال حطوة في اعين السياسيين اليهود الدين الدوهب لابهم كالوا عاردين بالحليقة الكامنة وراء الطهسسسو البعارجي وأوش جابب آجرا كالت هدم المبحص هدفنا بسخرية واجتفار الصحف المربية الوطية الرطبة بال ليدي غير بي فقو الله له طبق ال المساوات الإربى بتصبيعافه المراسة الني دعب صبحمته النباء الصحفة الماجوري ومعاف عهاله الماكليان عالى الكنابة - وإلى السنوات الاولى (١٩٠٨ـ١٩١٤) كال يستعين حياما تكتاب يهود منبين باللغة العربنه فكانوا يشرون مقالاتهم في منحيفته المسام التعدي أدان والشيد الدياني أوالكهيم التر للتناوة عدها ياير فاداو ميناجروا كيادا عربانة العينسيدة

سبب ۲۰ شر للاقي ش ۱۹۹۳) وقد كتسب عبيبي دود العسني محرد ومسطيره في رسائله الي محرد والإجازه محرا اياه عن يوفيف المنجيفة ... (به نشر مقالات صد الحكومة السبية و وهو يستطرد

عد سده کی مدید کید سیدید کید میدادیه دست کی مدید کید سیدیده در سیدیده در این در در در این سیدیده در سیدید کی این شده میدادیده کی این شده میدادید کی این شده کی کید کی کیدادید کی کیداد کی کیداد کیدادید کیداد ک

المد خبيل لل حبية اللياسية والتحليمة المنظمة المنظمة

اما لمواضيع التي عالجبها هده الصحيفة فمسيل سيا ههاجبة الموظيس المحكوميين الدين استسمروا في بياها مدديء المورنة وتباهل الحبائة المسحانية المنحانية المدال ١٩١٠ مه من الحرار التي تحقق الإمبالاح ١٩٠٠ من الحرار (عدد ١٩٤٠ م) منيا النابه على المحرر (عدد ١٩٤٠ م) حال المائح المائح والكن مائلرم عاملوا الواقعبها وسيئاتها وساندوها ولكن مائلرم عاملوا الواقعبها وسيئاتها وساندوها ولايها تباهلة عرادات المسخل ولايها تباهلة عرادات المسخل ولايها تباهلة عرادات المسخل ولايها تباهلة عرادات المسخل المائحة على محابلهم وحدوب المائح على محابلهم وحدوب المائح على محابلهم وحدوب المائح المائح المائحة على محابلهم وحدوب المائحة على محابلهم وحدوب المائحة على المائحة على المائحة المائحة على المائحة المائحة على المائحة المائحة على المائحة المائحة المائحة على المائحة المائحة على المائحة المائحة المائحة على المائحة المائحة

واشار المحرر الى ال الادارة تلعت رسساتل جديد عملا عن التوقيع ولكن الامر لم يخمه بل زاده فحرا وال في بينه ابقاء مقم الرسائل لابنائه من بعدم كي بكون لهم مصدر اعترار ا

رسندود للجديث عن ضم المنصيعة في معالم علما لمنحافة العربية بعد الحرب الإولى -

(الد الراد للطبع ۽ الطوق شياسي)

فضية ،اللفظ والمعنى» في البلاغة والنفد العربي القديم

ملک و دیا دے ماں الوال علمار and any all was a constant عصدعوات والمداعوج يالد بتوقف حسيق مدى يوفيله بيلهما ٠

، ن رد الي مد لد د ال

and the same and the same فصير بالمداعي على الرعي للها للاحف وفي یم و مادی علت ی فی ۱۰ به ۱۰۰۰ استوسی المدالة والسعر ملحل المحاجف وأسله فعال كتيروف

الداعر 4 الله فيالكيها فللجاء التعلق وهم الأس علايدان من على لديدا . أم ديد غرفة عبد and a man

الله على في اهل السبوية عم المسلس ، عتيموب و حد مع لاه الا العلد على عمسي ولا نمان على اللها الممال لم الدينيين الفليلة ر سهر حدجی ام اساق عبا ای

الفرقة الاولى اصبحات اللفظ ـــ

تعمد في المالية بالأستع عدل من العال العالم في في في الما والمناطقة we are a for a for a form رعظ بحب باشر عليم نعلي . الصبة

المدا له ۱۳۵۶ نجیس بن عبد الله ای سیستهان العسكري ، ق به عالم به ويسعره ١٠

الاستن الداء في الداعلي الراب علياني بعرافها عالم العجمي المادي المادي والأوافي جاده ليط وصفيه الاحتلة ونهاية أدراعية والعالة

١ ـ ابو هلال المسكري كتاب الصناعين ـ الكيابة ٣ لـ احيم أد حيم فودان السبح البلايس في اللحية والسعر مي ١٠ سادة ١٩٦٩ ما ١٩٦٩ المراسة - تقامر: ١٩٦٩-

وكثرة طلاوته وماله بم معر صبحة السبك والتركيب رابحت ، اود (عرج) النظم والتانيف ، ولينتني بطنية عن المنى الا ان يكون صواباً ، ولا بعنع منسن بنتظ يدلك حبى يكون على ١٠ وصفناء من نعومنه التي

ونعم لنا العسكري امتلة كثيرة تعرز رايه حطاب بان يكون الكائم قد جمع المدوية والجرالة الهماله والرصادية مع السلامية واشتمل على الروس والمادوم

ديد . مثلا أعبيه من شمر المعتري يصعه بالمطمع

الها قدیب بدی بیس ترمیسی ير هينيا فلسب طعم عنصا ال مي من هواله وحد قد منه

باق بليومى مصنعه فد مصليي

وقد تحى قدانة بن حفقر النحى الجاجف الفاسنة فقدعه لوق سنه ۲۲۷ ۳ کال من عوار عل عصره عليا والمتمهم لفاقة أحما لحظ واقراقي عنام بالوعية فبرزاق النفة والادب والعفه والكلام والمدسعة ولا سيبد

وأبري مداخيفة فيدمه كبدية الفيد كبيعي العليالة للجمع ہے عرازہ اللاقہ علم اللجگیر الحال الدرسیات والتقليل وللهولة العليب بالوالحارع الأرحاطيلية

ا وهو تعلم المعط على للمان لا توليليله بجاجت و المصدق بدهم عد في كتابه هذا فينيي white - while

، رأي بد مر بد بوضعه بأن بكون صادق، ن أنبه ، أن بنيده أذا أحد منى عملى من الماني كالسا ما كان ، أن بنيده و ؟ ومثل قدامة أحد الكثيرون أي المناحظ مفصلين النقظ على المدنى فعالوا أن لاملية الكثري بناعه ، ذلك لاك الماني شائعة بيسي

الفرقة البانية ــ امتحاب المحتى "

ان عبد العاهر الجرجانيينف على رأس عدم الغراسة وهو ابو يكر عبد الفاهر في عيد الرحباق الجرجاسي نسرقي سبه ٧٠١ وفيل ٤٧٤ هـ وقد السهر المستنس كابه واسرار دومه دوال لاحجازه عساو بلهد المداعر وال الراب المعتملة والمستثناف معالية من الإنفاظ ولك لان عبد القاهر الحراجات راى السغم قد دب الى اساليب العربية في القسيسران بجاسى الهجري ، والهرال قد هد من كيانها قطاب - 4 الإلهاط واستفحق البرجة وتعاظم خطرجاءواستنبات بادلام الكتاب حتى صرفتهم عن النفائي ، فراحستوا لا بجدور الا بالحسبات النعظية من جدوس وسيسجع حب المادة دلك وقواعه ابنا عن الإلغاط وحسدها م عد ... يكون للمصنى في ذلك نصيب، قبيل او كثير وديرى عيد التاهر لتحرب هلم الطالعة يحبل الصندي سلاح واجد سبان ومصنى يتعالم حتى اثسبام للمعاني **حولة ،** ومكن لها ومصنى لها عن الإلفاظ عند من اغرموا نها ، وهو فيمه بين ذلك لا ينسني حظ الإلماط ولا يعفن خطرها عق الها تابعة كلهماني وحدم بها الدد تدني بصرائله بالسم و النظم يواد يهو بدكر في كتابه و اسرار البلاعة واصعبعة ٤ ء لؤ الإلفاظ حدم الثماني والمصرفة في حقبها . وكانت الماني هي المالكة سياستها المسجعه ساعتها المن شا علت على على كال من ال فللتراطئ جهله وأحدثه عن فلاتفية أأوا منا فعليله التني البيلا و فيه يوال علي العرض يتسمى و الخلي . الجراجاني لا يتعص ما فيله المعط والكلة لا الميل ال بكون اللعظ والتحسنات اللعطية هي الهدف من الده

دعبه العاصر بدلك يعد واضع اساس معلم الماس، دي سماه عدم ه البيان ه في كتابه دلائل الاعجار س ٤ ه

Ex Service 1 p 3

عند سافة تي يا لحيال في نصل و في عد العاد الداد على وده و للفي وحديث الدقيقة و عبر فلم الداد يه و على الله لا يتجاهل فالله المنتج لله الله و واللفظ في النصير و

الفرقة الثالثة : اصحاب او اهل التسوية :

والان بسفل الكلام الى اصحاب او اعل لتسويه وهـ العرقة التابئة من الفرق الثلاث التي بدأه الكلام بها

وقد لين الحماحي كتاب و المناحة با ما ما ما بيد التي موسوع اللقظ والمسي و المدا بديد الحداجيات التي موسوع اللقظ والمسي استه الآرة ما وقد السعاد الديارة والمعاجبي في مؤيلة والبير والمداحة والديارة المداحة والمداحة والمدا

وفي كتابه سنعجة ده في ياب الكلام في المصاحة علول به ان المصاحة مقصورة على وصعب الإلداث ، حه لا تكون الا وصعا كاللعاظ مع المامي د ١

راضع أن الكتاب عالم قنون البلاغة واليديع في ساباً حديثه عن سر الفصاحة ، أذ هي عبد تقسيمل حسن اللفظ وحسن المصى ، عير أن البعض يسري

۲ _ قدامه من جعفر ، تقسید الشعر العامرة ، بدون تاریسیخ *

ع بد محبد رغاول سلام الو القرآن في تطور الثقبة العربي الى اخر القرق الوابع الهجري ، هصبر ۱۹۹۲ -

د برتی منیف البلاغة : خطور وتاریخ مصر ۱۹۹۵
 می ۱۹۳

حددي و ب ، مدا القرل فقد تبعدت كثيرا عبر

المد إلى كبابة سبالتي التي الاعتقاد بابة من مؤيدي

الم به الرالي التي عصيل النبط وبابه التر في غيدره

المدا بعدها فعصيوا البيط عل المدي ، امتال

المدين وغيره الدين وقموا بالمراسات البلاغيدة

المدين بالمدد درن القدون منا التي المعطاط
ما المدر بعد بعد

ما يمرو بي فيد يحسن بن سباح عمرو بي حديد من ١٦٣ م عدد من عدد من الشعو وحائله حيابية والسبعية عدد المصنعين من قبله - وفي فصل عن النفظ والمدى قال فيه الهما مبالارمان - ٢١) قد حدم بروحه المدى وما يوصعب به احدهسب عد وحدا للاحر ، فاذا وصعب النفظ بالغرابات الاندال كان دلك وصفا للمدى ، وان وصعب المسبع بالوصوح او المدومي كان ذلك وصفا للفظ السباي بوصعب مدين منفصدس برحمه ويجاوه قليس النفظ والمدى حدين منفصدس بل هما مترابطان -

هر في كتابه ص ١٠٣ في عاب في اللفظ والمسيالا)

معد حسم وروحه بفتي ، حقه د حدد و د معدد المحمد عدد المحمد المستقد الم عصد مستقد المستقد المستقد المستقد المستقد وقصد عليه المستقد وقصده عليه المحري المعيد المحري المحرد والمحرد والمحرد والمحرد والمحدد المحيد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد

د على و شنك في ب النسرويي و ب حسيب عدل مد عد المتحلات باين والهالماليين للمستبل الملك لا الدال في من الدالم و المالي فيها لمد آراه ومداهيد مهم من يؤثر اللفظ على المني فيجمله غايته ووكده اعد دان و وفي من ١٠٦ يكمل

آ ـ نفس المصلو
 آ ـ ابن رشیق القبروائی ، العجد، ، الحرم الاول ،
 القامرة ، یدون ناویم ،

ه منهم می رزنر المسی علی النفط فیطنب صحبت ولا بنالی حیث وقع من حجنه انتقظ وصحه وحشوسه کامن الرومی وایی الطیب ومن شاکنهما *** » وهو بصرف علی اکثر الناس بفصاون النفط علی فلصنبی وان کان لا بزیدهم فیتون فی ه الصنده عص ۱۰۹

ء واكثر الناس على تقضيل النفظ على المبي ٢٠٠ ه

وبعداء وقد فديت الغرق الثلاث بالعود فأنيابسة أنى اصحاب اللعظ فهم الدين سأدرا وحم الديس أدوا ن البطاط الشمر والبقد والبازعة العربية - فنحس سلم كا قدمت ال المسلكري في كتاب ، كتاب الصكاعبين بدالكتابة والشمراء ترسم مطي الجاحظ في تعديد اللفظ على المعنى فاصلا بينهما لذا يتهمسم به حول النقد الى بلاغة • مين رحته بدأ التراجع معو البحث البديمي اي الي الإمسام بالنفظ دول المني ٠ والمدام النقد تدريجيا من الدرب السادس ، فكسسل ما كتب في البعد كان عن البديع بما فيه من محسنات غظية وبدا قيه بن بحدث حارجي دون الاحتمام بالمنى ، وازدادت الواع النديم حتى وصلت مأتبه وحبسس برعا في فصيدة واحدة كبا هو الحال عسم القي الدين الحنى ، وهذا يتكن جنود العكر العربس شبكل عام في تنك الفترة التي بحن بمبدوها ولدبك رجيها عل البقه الحديث الداسعة عن مصين سعه والإيعان عجد الأهنمام بالعلى الاستوية الإلها والخناهم بقصار بدخدعتي لاحراوهما دابر تغير بحياه نيوم وبائر الادب والبقد الغربي العديث ا

هذا وإن شوقى ضيف في كتابه و البلالة تطبور وتاريخ ، يرى إن البحث في النفظ و لمنى لذى تقساد المشمر المياسي إذى الى احتلاط النقد بالبلاغة والني بحث المسمراه عن صور بدعية وبلاغية واستصالها عنى مدير كل حلما إذى إلى جدود الشمر المربي لذى وصع منذ تلك الإزمية إلى ما قبال شمرانا المعديث،

وخنامسة

لا بقالتافد الحديث الأحميم الادب على اله ليسي معلى وعدد فحسب بن هو اللي من ديث بكبس ٠٠ ، كيا بيال سند فضي ٨)

ه فتنا على الالى الله الملكي عن تجربه استقوار له في صدورة فوجيلة ع

٨ ــ سيد قطب الثقد الادبي - اصوليــه ومثامجه ،
 لبان - بعول تاريخ -

بروفسور يومان فوك كارل بروكلمان مستشرقاً

الم يكن من طبع بروكدمان الله يشير ضبعة كبيرة حون نعبيه واغياله خ فصدما احتملت جامعة هاله عام ١٩٤٨ المند مادا بالسياس وأأا بتدال اتهشتها له ليطير إعباله في حدمة الاستشراق احاب مدكرا انجاشرين ان مصير حبيم الانحاث العلبية أن ينتوق عليها تندم المرقة العبينة وقدل في العادة هي الله يعد مروز حبيبين عامة على وقاء - حث يصبح كل ما كان صحيحا ثابتا من للحالة بائا عاما لنبحث العلبي الابينيا بدهب المعاورة منحبه أستنادا الاراي عثل هذا الرأي يبدؤ عقاحله حين بنطق به رحل اغدق عليه بالواقر من ايات التقدير والاعتبار ـ فقد كان عصو شرف في حبيبية المبيشرقين الأمانية والجنمية الاسترية المكية والجنمية الاستوية والجنمية الشرقية الامراكبة والجبمية النعوية الامريكية، كنا كان عصوا تعاميا في اكادبسة الماوم السكسونة. وعصوا مراسلا لسلسلة مل لأكاديينات والجيعيات العلمية • ومنم عام ١٩٥١ الجائرة الوطنية مرائرت لاولى ــ دلك مان رايه دلك كان مبيرا للموصوعيـــة الصافية الخالبة من اي دهم سي كالرواحيان سفر بها لإغباله النعامية بالأبي عداء الصدار والمداخس عدورو كمي نقيم فاء باعدته أن ينتيه دامه المعلاقة الد حسة على كالد التقد غيلة المرفاق بكن مسيوي من مستونات البجث العلبي ، وحاصة انه شهد ثلاثية أغبار بشرية تقريبا على الأردمار الكبير الذي مرايه الإستشراق -

ولد بروكلمان في السابع عشر من سيبيس عام ١٨٦٨ لمانية مسيورة مى طبعة لتجار في مدينة روسبوك وقد اعرى حيوله العمية لامه • التي كانت اعراق حسبه العكر عرفته بكنور الادب الالماني • وظهرت موهبت لبعات سرعه في المدرسة الدانية ولاحي تشخيما حاسبا ما ند بي عدم الملمة الابانية كالرجر ، واتار بيرجر الحيي كان قد الما كتاب قواعد لتاريخ لهجة مكسبورج حياس بروكيمان الشيديد الدانية الالمانة اللسفل ا

بعيث الل طبقة حياته ينامع باعتبام شديد مراجل الندم في عدة الحمل ،

ومع حبة الشندناد للوطن كان يتسم بحب تحرب للافظار النصدة كانتابعدية قصص الرحلانالاستكشافية في أجراء العالم المجهولة تبعيث نشأت في نفس المبسى رغبة منحة في أن يجوب العالم صواه كطبيب بحرى أو مشرجم الا مبشر ٦ لركان هدا هو الدامم الذي حدا به في الامتصاح الى فروس الصرية ويد أب يختج اله استطاع في اعتجاب الشهادة الثانونة أن يترجم منطعة عبر مسكن مراسمر عموس (المهد القديم) ده، اي لله د منا و الله من الله الإنساعل لغة الكتاب السان لا له دلم البرياسة كدلك الرحبي التحق صفاحمه روستيان مداعات المتالح عام ۱۸۸۱ في اليا عامر المعاد الكلابسكية والمالح أن فالمسلب لأستشرق الرائ مدحمه الى المراشة والأسواسيسة والجواعظ عدرته لمعاتب أستاطيه على الاستستسرق فريدرش فيايدم خارش فيليبي ٠ وبدافع مي فيليس دهب بعد عيد الفصنح من عام ١٨٨٧ النبي بريسلاق للدراسة على فرانس برنتوريوس الدي كان عالما صتارا بلغاب الحبشة - ودرس على (بحمونه قريبكل لعبة المصود ٠ وراح يدرس اللمة التركيه التي كان لايزال بدريسها دوراق المانيا وسدها م

وحسب بسيحة فيلبي والرينوزيوس مضى بروكليان في عام ١٨٨٨ ال مشراسيورج للفراسة على يد تيودور بولدكه و والي حالب ذلك والج يقوس السنسكوينية والإرسية لمني عالم اللمات الابدو للجرمانية هاينريش موبسمان وجدته كدلك دراسة الحصارة المعربية المائم أثار بالدرجة الاولى جلل حيل علم المناد قدير في السامة الحدل و دراكت المائمة بين للغات السامية ولمات شرقي وشمالي افريها ظلت تشينه عيانها السامية

واشمرك كملك مثيا من قراط المعوش التي كان يديرها مدير مكنب حامعة مسراسمورج فيما يصد بولمام الليامج الكماية السامية وحبرا ممثارا بالمعرش -

وفي شماه عام ۱۸۸۹ وسم بولدگه مسابقة گان الواجب قبها دراسة العلاقة بين دالكاميه لاس الابر داخيان دراسة العلاقة بين دالكاميه لاس الابر واحمال كرمس ، بنايه بنظري ، واحمنطاع بروكلمان ي بين هاجه دراسات المكافرية و بدا يعمل هست اول من المناسع من المرسة الدوية الادجيبية في مطرا سبورج كساعد مدرس ، والي حالي دلك واحمل دراسات المربية و بشر عام ۱۸۹۱ بدالله المالية و بشر عام ۱۸۹۱ بدالله المالية و بسر بالماله مدال مدال المربية و بشر عام ۱۸۹۱ بدالله المالية و بسر بالماله بدالله بالماله بدالله بالماله بدالله بالماله بدالله بالماله بالم

الى دارد المراجع المراجع المحلم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المحلم المراجع المراج

دين له عدد لله في منهد الها في منهد المستعد المادة المنهد المادة المنهد المنهد المستعد والله المنهدة المنهدة

لبدن والنقل من هناك في شهر منتجبر الى بالريسين ومراسعة والله والرمار وحال ثم الى المستاجول حيث الهمي الشتاء هناك ، ولم نقم بتلفيد ما كلف به فيحسب ، والنا بقل تسخة من عيول الإحبار لايسي لنيلة والعلما ممه ، وفي بهاية شلسناط ، فيراير ع عام ١٨٩٦ عاد نظريق الير الى بريسلار ،

 واقتبت اكاديبية برئين بطاعة مؤلف إبن سعد • وظهر المحلد الثاس الدى اشمعل عليه يروكلمان عام ١٩٠٤ ، أما أهي أمندان تُنتجه عيون الأحبـــــار فقد كان عليه أن نتمهد به بنفسه ورحد في شخص (٠ فيلير عن فانباز ماشرا كان مستعدا للقيام بتكاليف النشيع ادا ما مراء له برو کلمان فی الوقت نعیسه دی کسات احر كان تصريفه يعاد يأكثر من مثل هذا النس العرمي ألدى أن يهم الاعددا قلبلا من الكنبات والإحتصاصيين وكان هذا هو الدافع لخارجي لتأنيف ذلك الكتساب الدى اعتبدت عليه شهرة بروكتبان العاليه وهيبسو ناريح الاب المرمى وكاث قد رسم البعطة لناليف دلك العبل مند رمن طویل ۰ وگان یعلم انه کان مسلم المنتجيل ازاه المنسوى الذي يلفه البحث العلمسي الداك ال يتمكن المرة عن عرص مجرى التطبيبور الداحل للادب المربى والمؤلمات العربية • ومع ذلك فقد كان عدد النسومي الطوعة ببقارنتها ببحسوع التؤلمات المربية عموما ضخيلا لا يدكر ٢ والإمل من ولك هو عدد تلك المؤمات التي حرى تجليقها ودراستها فعلان والتي حابب وبك كهرا المعتبة ليجيب الرأعات التعلقة بتاريخ الافكار التي تفتقر الى الإساس اللغوى الثانت - ومكذا فقد ق أكسرها لا على عنه يحميه الابحاث والدراسات المقبلة للادب العربى ءالوالمسبب المربية أن يقدم عرضا كاملا لجبيع المؤلفات الاسلاسه بالنمة المربية المتوفرة حتى الان مع استبعاد المؤلفات السادرة باسباء منفية والثي لا تبعيل تاريخا لتاليقها هم النات جميم المخطوطات والطبوعات وتبيان اماكنها واعطاه سقات مختصرة عن سير مؤلميها ء وفي عبسام ١٨٩٧ صندر النصاف الإول من المجلد الإول - قسين عام ۱۸۹۸ تلاء النصب الثاني ، وفي ۱۹۰۲ صبار المجلد الثامي وتم المؤلف بذلك 🔹

ان ما مكن بروكسان من القيام بهدا الشروع الهالى رتميد حسب حطة مدروسة وفي حدود ما مكس سعيقه عمليا هو داكرته السنازة التي كانبت تحفظ مامانة كل ما كان يقرأ ـ وكان يقرأ كثيرا وبسرعة . برشاف الى دلك الدرته على النظيم ، سمسسم انبي كامت تحيل التعاصيل الكثيرة بحمه ،

الم من المحيرا قاد الفصل في ذلك بعود كدنك

البي تراعبه الموصية في التصيير عن افكاره بعبارات

البية دون عباء إلى منهولة بعبث كانت المسوده البي

يصلها تبلغ في العالب لتعلم عباشرة الابدك كان

يصيد اتباه تالفه ذلك الممل الجيار عل الاست

وهی ربیع عام ۱۹۰۰ استحصر راحاو بروکلدان کسرس للمربیة معهد الثقات الشرقیة فی بربیس وکان علیه آن یدومی ها اللهجة الفریة بدلا مین اغیست میتر ۱ واسطاع بروکلدان القیام درسات عبله می بدیجه عربه مع عجاسر حسامی می راحاد و فی مینی العام عدله حسبه الله د د د دی برلایجی می بر وقاه درجیج سیار وقدم به علی بر ولك ایضا متصلی استاد میسازچ د د و دختار بریسالان ۱

ركان بروكمان يدرك دوما واجب بيسر سائسيم المعرم والاسعان لنقراه عير الاحتماميين بلغية مفهومة وسهية - وهكدا فائد قدم في المعدد الاول من مؤلفة البواسم - ه اداب الشرق ١٠٩١ عاتاريج الادب المرسئة عام ١٩٠٩ ، وقد اوجي اليه باصدار ه نازيج الاداب لمسيحية في الشرق به في المحلد الساميم من السنسمة وعالم وعالم فيه الإدب السرياس والمسيحي العربي بعدم المحمومة المحمورة من لمحموطات الشرفية في مكتبة مدينة بريسائة وقسين في الإجرام القادمة بالسبية عليه المحموطات الشرفية في المحمومة المحمورة من الهراس ، حاص عام ١٩٠٧ وقبل الشيء بعسبه في الإعرام القادمة بالسبية عموري المحموطات المرقية في الكتر اهمية في مكتبة هامبورج ،

وفى ربيع عام ١٩٠٣ استدعى بروكسان لمحتسل معمد الإسادية المحاسى في كوسجسيرج بعسد الله المسيح حاليا بسبب استقالة جوستاف دان وهتبساب دلك المصل الذي يمبر اكثر اعماله اسالسسه والذي كان احب اعماله حميما الى بلسه وحو مبت قواعد اللمات السامية المقارلة ، ا

ركان قد نعرف على يدى هويشمان على طلسسرق المحت الحاصة بالوسعية التاريخية اللموية ، التسبى استحت سائدة دون مبارغ مند تشوب البراع بيسس

عشاه العبة التسال في حقق العبة الابدو حرميسة وقد وجدب هقد النظرية الناريخية اللحوية ان طبيعة لنعة نكس في عملية النطن المردية واسترت الملاقات المنافة بين اللغات المنازية بافتراس بين من اللغة الامنية لله بطررت ضبيل لهجة معينة وخلال بين مدن طبيعة قر بين صويبة تابية لا شو بي بحث ال تعيم على اساس الهاد المدوية المعرصيسة على البداعي السيكولوجي بعدي الكلمات المعرسية بسعة بسعة المدوية التاريخية المعربة في الملات السيكولوجي بعدي الكلمات المدينة العديمة المدوية المعربة المعربة المدوية في الملات السيكولوجية المعربة المدوية المدينة المدينة المدوية على حدة بينما ناصاحرات التي تفاول جبيع المدات الواعدة لينما كاحب كانجيات باول دي لا جارد و ي تاريب مثلا كافيم الرال تنصيم لتصورات فيسمة لموية روما بشيكية تسمي الي الاستدلال بطري منطقية شكلية ه

ااما مروكتمان فقد استجدم الطربقة الباريجيسية الم ﴾ لاول مرة يشكل منظم في دراسة جليلسم انتفاب والمهجاب السامية ح بالقدر الدي كالت معروفة ے بدے ادعراض فی موجرہ الحالد مادہ راحرہ رها ره مرست د سپل ارجد ارد سند على طريقة علمية منظبة - وتجنب بكثير حسس لمرسوعية اي محبرات قد بجر النها عمدة عللتلم الشواد في القرامين الصوتية ونطرعة اسطور السسى سنبد الى التصورات البيولوجية .. ورصف في نحم --- لراع في النفات الإندوجرجانية على اشتد فيسنة حول ما يدعى بالوطن الاصن كلاندوخرمانيين - د محاولة أعادة تركيب لغة أصلية كشبح وهسس ثم يعد العثماء والناحثون الحقنقبون بسعون جادس في النحب عبه - أن ما أثار أعتباعة من بالدات كان مجــــرد للما وحسره ما كل عن النفات في وضعها التأولمجلي بكان يرى من الضرورة لهدا السبب فعط ال بسمين بالإصطلاحات الفريبة عن اللمة المدروسة لقسيرسي المدرنة ، لاقه لا يمكن أن تجمل لقة معهومة مسمسيس خلال عباراتها وخدها فمط ودوق الاستعانه بقيرهب ولان قوانين تطور اللمات في الارمنة التاريخية طلبت املة براتشير

ركان بروكلمان بدرك ان موجره لا بسنطينع ب
بعظى جوديا تابتا قجيع الاستفاة بدروجه دست ا
انه أن يستعده شيء أكثر من استدار طبعة كاسبة
من هذا الكتاب بعد تبقيحه من اساسه و ركن هندا الإمل لم ينجم و الا انه كان ينتحق دون كسان حيج

المحظاتة وتصحيحاته في مسحته اليفوية ، كياك النصحيحات والملاحظات التي يست له ضرورية لاصنطر طبعة جديدة منعجة ، وتشبير مقالاته حسسول للسائل لتنارع عليها في اللغات اسنامية واشتقاقاته المعربة سامية وتقريطانه للكنب انه كان مطلعا في التقدم علم الدات وانه كان يسحى الي السير حطسوة في حوائر عنماه اللغه ايضا باعبار كبير وقد في دوائر عنماه اللغة ايضا باعبار كبير وقد في للاشتراك في المؤسر الخاص بالنسجيل الموتسسي راكنابة المعربية الذي عقد في الريل عام ١٩٢٥ فسي كريهاجن ، كما انه مثل الدنيا عدة أعوام في لجسسة النديين الدرسة الدائمة ،

والى جابب الموجر ، دعد الله بروكلمان في موحر دراعد اللغات السامية المفارنة في هام ١٩٠٨ كتابيا عبيبيا عالج فيه علم الاصوات وقواعد السرف واقتطف الشواهد والامثلة فيه من المعات الادبية ، وفي هام ١٩٠٦ كارية عرض اهم المعالق المتمنعة بالسات السامية في كتب صغير بصورة واصحة ومعهومسة بحث عنوان و عدم النغاب السامية و .

نام ويليم مارسيه ومارسيل كوهين عام ١٩٩٠ . حمة الكتاب الى العرسية الحاصه • كما ال التسخة بية اعيد طبعها حرم تاتية عام ١٩٩١ • وقبي المشر سنوات الإحيرة من عبره قام بروكبان بتحصير طبعه حديدة تتلام وسنوى البحث العلبي الحاصر واراد ال يراعي اللغة الاوغارية بالدرجة الاولسي ؛ إلا الاسماء عه هذا لم يتحقى •

ولنعهم المسائل التاريخية النعوية فقد اعتبيسير بروكنيان البغة السريانية دن ملاحة جاصة بين اللمات الساسة الكلاسبكية ولهد فقد عالج في قواهيد اللغة السريانية الدي صعرت في رين لامر هام ١٨٩٩ ، اليها فواعد الاصوات بنعصيل حاص ثم كان يعيسود اليها دوما اثناه علاحة لقو عد العرف لايصاح حصائص الراكيب الصرفية على صود التطور التاريخي المغوى المحلوث السريانية لاهبية ادبها بالسسةلياريم الكيسة معلوث السريانية لاهبية ادبها بالسسةلياريم الكيسة معلوث السريانية لاهبية ادبها بالسسةلياريم الكيسة معلوث السريانية لاهبية ادبها بالسسةلياريم الكيسة منتبرات المعلمة الاس رئيس عدم المدادة والمسير اللاهبية بدائية والمسير اللاهوبيين يعيث حيانا حاصيا حاصيا الدارسين اللاهوبين يعيث حيم في منتجات حاصيا

اغراء النبي نبثل البواة الطبيقية لكتابه والتي حبرت من الادب الكلاسيكي فقط لاسباب باربخية لقوله عد جمع تصوصا ببين تعاور الكنيسة السريانية مسلس البداية حتى الاشتباق و ومكدا التشر الكتاب يسرعة ومرحتى عام ١٩٥١ بخسس طبعات و باسل معارف طريقة المحدد المتاريخية المعربة حتى الى الدوائسي السيدة عن علوم البدة ،

وانبحت له قرمية استحدام النمة نفييا للفيسية العربية عندما كنف بأعادة سقيم كتاب البرث سوسيس ل قواعد النمة المرابية ﴿ أَبِيدَاهُ مِنْ الْعِيمَةِ الْخَامِبِيِّيةٍ علم ١٩٠٤). • وبند الطبعة البيارسة قدم قبيها حاصا حول قواعد الاصواب كان يعود البه دوما في القسيم انخامي بقواعد المرب - وازال العظم الني وصمت للرجبتها الى الانانية ولكلها لا تتناسب وعرصا لنفة الإدبية الكلاسيكية - ولهذا السبب تفسه فقد قباوم لكرة تقبيم الأدة الى دراس منعبرة حبيب وجهاب نظر غبلية تطبعته الداسب لكناب بس بديسته شبيئا فشيئا طابع التواعد العلبية • وابتلبغاء ملل الطبعة الحادبة عشرة و ١٩٤١ ء احة الكتاب يعمل اسمه ٠ وينلات عشرة طبعه نلم الكتاب شهرة كبيرة ٠ ومم أن يروكلمان ثم يكب قواعد صوقية وصرفيمة للتبرن على التواعد العلبية تنفة العبرية الا ايه عقبهم فللمراب للبراث حبيبتات فراسية العالبيف طلاب اللاموت بالدرجة الإرلى على طرق بحث النعاب السامية المقاربة التي لم بنوقب عن بشرها قط والسم كان يعران لامسالها في الجاميات الإلمانية ١٠

وي صبعه عام ١٩٠٩ نوفي ويحبونه فرسكيل في بريساتو * وهاد سبقه برينوريوس ، الذي كان قيد استدعى الى هاله عام ١٨٩٣ ، عاد الان الى جامعة بريساتو * وبدلك السبح المقتد الجامعي في هاليه حاليا وقام لبروكلمان الذي قبله بسرور وحاسبه ال مكتبة يستقدم له المكانيات دراسيه اقصر واوسح و بال ما متدك و دروح عمر الحريب الكانية مي سمر عمر بسبح كالمحسوم في ما ١٩٩٩ و ١٩٨٠ وفرق دلك واح بحصر الطبعة الثانية من محمد السرياني وقر كيب الكلام فيما التانية من محمد السرياني وقر كيب الكلام فيما التانية من محمد السرياني * الا أن الحريب الكلام فيما التانية من محمد السرياني * الا أن الحريب الملية المحمد ا

ورغم الد طباعة المعجم بدأت فعلا عام ١٩١٨ وامكس تقديم القديم الاول عام ١٩٣٣ ، لا أن المعجم يسم يبته بكامته الاعام ١٩٣٨ ، ويتقارية هدم الطبعية الدائل فانها تبدر عملا حديدا سامية تفسيد الحجيم ويشروح وتعليمات حديدة وكثر، وقد ورسعت الشياعة المنسلية بالاشتمادات الناريجية بعيث مبكن اعبار المعجم جعلوة عبية عمهيدة لقام عارن للعات السامية يمكن ال يصدر في المستقبل

لقد كانت الظروف اكثر ملاحة بدراسات بروكليس في حقل اللمه التركية منها في حقل الدراسات السريائية رحاصة انه طبع اثناء الحرب العابية الإولى في اسمادون احم عمل عربي - تركي في حقل عدم اللمه وهــــو كتاب و دبوان لغات التراير و لدى المه محدود بس الحسين الكاشفري بين ١٠٧١ و ١٠٧٣ ميـلادي ربعتوى حمل لغات الترك هذا عددا راحرا من الإحبار والروانات عن بهجات الشعوب التركية الاراسط سياق

و في الأنتاء فقا الحاسل يسوب كه وعام بيجواس عا ستخلفها الكاشفري للغة التركية ذات الطبع المختلف بماها عن العربية ، كاما عائمين شمديدين اعام ايسسم ميجاوله للاستعادة من هذا الكبر المدادات ا باريم اللغة المركية ادادات فقد بداء أرد سدن عاسده وحين علماء التركية الدين لا ينمون اناما حسما بالعرابية شرح اول الامر عرص الكاشفري التركيب الالمسال التركية • ثم حاتق ما يحدوي عليه الديوان من بعايب لشعر الشمبي التركستاس القديم وكدلك الحكسم الشعبية التركستانية القدسة وكرس لدلك عددا س الدراسات الاحرى ولكنه بدل مجهورة حامنا في كنابه جميم اللمات التركية الوازدة بلء أمانوان ۽ بالعروف للاسبية وترجمة شروح الكاشفري المربية الى ننصه الإنابية ، مصيعا لكل كلية عددا من الشبواهد والشروح ب حب مبينة والاشتعاقية ، وهكدا ثبنا بالمدريج كالمانات حسب الجادف لأبحده المالقردان with a man amount of the second الأمام ، ، ، ، ، كا المناب الذي طبيع عام ١٩٢٨ بمساعده الاكادمية المجرمة للعدوم كسعدد اول مس الكبه الشرقبة النجربة وكبواصنة تهدم الانجاث وسبر س النمان حطة لكتابة باربيم النمات التركية الكتوب وبغد من هدم لخطة كتابه ، و تواعد النمة التركيبة الشرفية لخفات الادنية الإصلامية لاواستنط النينا ء

من عام ١٩٥١ حتى ١٩٥٤ وعالج في هد الكتاب بازنجالاصواب وعلم تكون ، تعبرتك العبارات النبي استخدمتها قدائل اواسط انبيا الـ كيه في الادب منه دخولها الإسلام في القرن العاشر وحتى فقد استدلالها

ال العدرة الأولى للشاط وقعالية بروكتان في مامية هاله بيند من 1910 حتى 1977 وقيد من رود الحدد بالمحرابة الفردية المحاصة استا بيا في الدراسات السربابية ، يم ينة وغوم النمات للتحديث العدي اختى تدورها في الاستستقلال من يكلم حاص في تعام فاتم بدانة ، ويعهد بيادة ولاين على عامله مهمة ذات مستولية كبيرة وعي ليادة وعبر الجاممة في فنرة المقالية عبيرة ، وفي مام 1918 حيا اعتباه الجامعة المحاصة في منتولية كبيرة وفي مام عام يختاب طبع بعوال و اعاده النمات من مدير عدر عدر عدال عدالة المحاصة المحاص

وفي هذه الاثناء كان ملعد التدريني العلاجم كان بحبله ادرارد راجاو لا يرالحالباً هند. فنهاه 🖚 🐷 الاحيى ﴾ كما عمالات الداستج حقعه لتدريس م لقسم لشرفي بجامعة بون حالباً عام ١٩٢١ كدلـك . وعرمي القعدان على بروكسان - السندي فرو فنسو سملت برنین لابه کان پرجو ان بجد فیها ظروف عمل الهميل منها في اية جأنعة المانية احرى وان يجد المراجع الأحسية النى لا يستعنى عنها الانخالة ودراستنابة المسلة • لأن إنّ الإمال التي عشأت في طبسه البـــاء التعاوضنات حول قبول مقعد برلين لم تشحقق - فلنسم يسبطم الاسقال الى يزلين واصطر اثناء فبرة هبرط النعا الإباني الى السفر اليها كل اسبوع لنصمسة انام ودانت طبقه فصلين درانتيين * و دن ا سر ۱۰ جيت طثه أن غرف العهد التي وعد بالحسول عنيه فاعتبت عرع دراسی احر ۱۰ ولکی صحب مواقف شنادة أحرى كهاء بحل بعد عام واحد عن منصب الاستأثاب في تربيق وعاد كعلف الإستادة الوسوريوس في خاممه الريسلاق والرحلث أحصني على حضا للمبيرة وللباوات حميمة من الناحية الإنسانية و د الا انه طل يماني من الافتطار لى لمراجع الاحتصاصية ، ذلك الافتعار الذي اشبكي منه في مقدمة تاريخوالادب العربي * وفي صيف عام١٩٢٢ المحكية والخبيا للمعامعة الروق فيرير المنته عداللوا مطاهرات الطلاب الباريين ضبد الإستاد الجدلث البكليف

ود لا منا التي التي الخلاق العاممة لمدة تلالة ايام ومنا ال يروكلمان منفي جاهدا التي حياته عد با للمنينية الجامنية ، فقد واحت المنحامية لباريسة بهاجمه بشدة بحيث اصطر احيرا التي التخسيل عر باسة الجامعة في شهر مارس عندما تسلم الباريون المناحكم *

وقد نشر بروكليان المادة المعبوعة الاصافية فيني محددین ملحمین صنحبین صدرا عامی ۱۹۲۷ ر ۱۹۲۸ عن فار بريل في لابدل ، وفي الارتمين عاما التي معتب ملا صدور لکیاب الاصلی ۔ ۔ یہ ہے قد بطور پشکل مائل ، ۔ یہ ہے۔ هيناها كبيرا به بدا و فالداعة براي بدام ١٠ ١٠ استمال طحي قالب عالم بيه ارد المرابي الماسي س عام ۱۸۸۲ مه یام داخیا . . . در حم الوقت الحاصر - كما فعل في ما وصلماني المحلال المحل المحل المال المحال الماليان الماليان الإنكلين كي در يتعربين الجدال تتمداد عب الله - العددات المصلحة عن المحاد الم ب شاعطیه ۱۰۰ و د پایست الله والنحل مراحمات للعلق اللمه ----حب سد اس عاصلة مع الأحداد ا و و در مند المنا الله الله الله الله یجار بطنی کا مینه عند نے فی عدیر و کم سبب موفقه هفا وي التي لدار الله الله مع عدد كبير من شعراء وكتاب وعلماء الشرق ، وحد سر قبل وفاته حين علم بأن القبير البعاق لجامعة ا المرابية فراز نشر الترجية المرابية لتاريخ الإدب الدار Events of the control o

- والمنفرف على الخلفية المبيامنية التفافيسة اللادب العربي الحديث فان بروكلمان أم يهتم بدراسة الاسلام في الوقت الحاضر يتعنى فحننب د بل ورام يدرس باريحه سفس التعنق ايصنأ أأ وبعود اهتيامه بالإبحياث لإنبلامية الى بسوات درامينة في ميتراميتورج فين عام ١٨٩٥ حتى عام ١٩١٤ كان يكتب عن احدث المؤنف ت ل - - دسارس في حصرين السنوية أعلوم اساريم ول عمد ١٩١ قدم في المعلد النالث لتدريع المالم السو اصدوه پوليوس قول نفتوك ــ فارنونيز غرضنا لباريم راد مصادد به جی ایجاد ای متعوده ١٣١ مني ٢١٦ ۽ د مد دي سرد عي رامناف له فعملاعل المتام تحديد بدا استدمية عد عديب العاسة النابية ۽ صور فيه الاحداث حتى بدية عام ١٩٣٩ وبدلك بتبا كتاب بارسم سعال والدان الإسلامية وظهر عام ١٩٣٩ كبر أن للعلوعة التي ميد د ريشر اولديورج غي تا الله ، وبظرا الاتساع اطر التاريح الإسلامي الهائل يسدى مثله عبر ثلاثة عشر قربأ وانشي دران ورسامها make a down on a second البرادكي ممراجه ما الماليكي ويرفاء المسلام عن معاصلها الشخاصة لما عه علاية السله ا

ب ستاق منفعه في برسد، حيم سه في عام 1920 التي القيام سنفه من مكنه حسيسة المستشرقين الإناسة بصورة مؤفتة و وامير حيد درك عدم سنسترقين الإناسة بصورة مؤفتة و وامير حيد درك عدم الاستداد في اللغات التركية وراح يقرأ مع طلابه فضولا تاريخيه عنهامية قدمية و بعسر لهم ابولتي التركية وراح يقرأ لون الدولة المبيانية، ابن جامب ذلك فقد كان ينفي معاصرات في المبيانية، بالسريانية والاكدبة والاثيرية والقبطة وكاند يقسم المسادر السرناسة المتفلة منازيغ الاسلام والمسوس العسرية المبيانية والمنازية المسائية ومحتارات من وسائل المبارية والديك حتفات وراسية والليرية المتمانية والمنازية والمنازية المتمانية والمنازية والمنافية المتمانية المتمانية والمنافية المتمانية والمتمانية والمنافية المتمانية والمنافية المتمانية والمتمانية والمتمانية

لاکیا بظهر هد البرض فقد احد پروکلیاله الاسیاه سدمه استیسی ایکی قد این اعداد سسیوی التیسیه امیان د ویته نفسته استان با سیا الاعده اعداد استیمه حال با را المسلق

بحقول قلما غالجها في مؤلفاته او لم يعالجها قط وهكذا فغد كان يقدم حلقات دراسية كثيرة لتعليم الاكديسة والفارسية الحديثة، واحيانا الفارسية الوسطى والارمنية وكان في المعاشرات يعبب بكل طيب خاطر عل حميسم الاستئة التي كان طلابه بوجهونها له وقم بكن يتقسدم في المحاضرة الا بعد التاكد مـــن روال اي غبوش او صعوية ، اما خارج معاضراته فقد كان متقسما فسسى ابحاله واعماله العاسية ، يحيث قلما تجرأ طلابه همسلي توجيه اي سؤال له ، وإذا ما حدث وسأله اهد زاسم ذلك فان بروكلمان كان بلغى عليه الجواب فـــــورا نكل ما شعلق بالوضوع من تناصيل ويكل دقـــــــــة بعيث يمكن ان برسل جوابة للطبع فورا " اها الصبب في عدم تكوينه مدرسة خاصة به فيمكن في طبيعـــــة شخصيته كباحث تلك الشخصية التي جمعت بالسجام والتنسيق * وهوهمة للفهم السريع * وقدرة على حسسن تقدير ايماد عمل او بحث معين ، بالإضافة السي ارادة حديدية وطاقة خارقة على العمل والالتاج ، وقد

عرف مقدراته خير معرفة وكان يستخدمها خيسسمر استخدام • وكان عمله اليومي منظما بكل دقة وجراءة • ولكنه كان يترك لنفسة ابضا ساعات للراحة والاستوخاء وفي اعدام حياته الاولى كان يعافر كثيرا في الاجازات وكان يحب البحار ويستستع بالنجول •

وفي صيف عام ١٩٥٢ أحيل بروكلمان للمرة المانية الى المتفاعد ، ولكنه واصل تشاطه التعليمي ، وفيسي الساوس من مايو عام ١٩٥٦ فاضت روحه عائدة السي خالفها بمسلام .

وفي عدر اصبحت فيه الدراسات الاسلامية وعلوم المقات التركية وعلوم الشرق السبحي علوما مستقلة ذات اعداف وطرق بحث قائمة بقاتيا معموجة التخصص العلمي المستمرة التي لا نعرف التوقف ، في عذا العصر الذي اصبح فيه كل من عدد الغروع حفلا واصعا يكفي لمل حياة عالم يكاملها ، امتاعاع بروكان ال يخسل في شخصه وفي تعاجه وعلى التروجه وحدة عام الاستشراق وقد عنت وفاته نهاية عصر بكامله ،

عن مجلة فكر وفن الالمائية ،

جبل النمسل الأبيض - تتمسة

ي كل ما تعلمته من الاخرين اتعيني والرعجني ٠٠ متى استطيع نسياته ا

و رسمت الرأة عارية ٠٠ وستظل عارية ٠٠ وبين الناس ستثير الفضيعة والعار ١

و دع تفسك تعلم بينها تعملك اللوحة فل الوجود ، ونقس حدد الماني قالها بيكاسو ، عندما قال أي سن الثالثة والعشرين ، وهو يرسم بؤساء المرحلة الزرقاء ،

 لغل الإلم الذي احس به مصفره داخلي ٠ ويتول في سن النسمين

قد احتجت لهذا العمر الانتشف ان الاطفال هم أن
 العقيقة اصدق وابرع من يعبر بالرسم ؛

ودالي يلول ا

لماذا يتور الناس ويدهشون عندما ارسم اهراة عارية منعدية البطن ٢ ١٠ وفي خيالهم تدور الاف الصور الاكثر غرابة والنارة ا

وبينها اختارت زوجة جوجان موقف العدوة منه ... ترك عمله ... وبينه ... ومدينته ... ورحل .. وعندما عاد بهد فترة بلوحاته الجديدة من الجزر ... عاد متحديا منتعجا فرد عل كتفه ... دحوديل الل جسواره ... مرتديا سنرة (رقاه، مسكلاً بعلى نحتها بنفسه ...

ولم يتوان ان ينتساجر مع اثنى عشرة بحارا + ارادوا السخرية منه ا

وعاد من جديد ال جزيرته * مفسلا ان يخلسع ملابسه على جيل النمل الابيض ويطلب الموت مسسن المودة الى اوروبا والمدينة والزوجة الساخرة من قشله ويقول في نبوعة غربية :

ويينما يستعيد بكاسو شبابه الفني ، ثائرا عسل انهامات مطلقته فرانسواز ويصر على ارتماه الشورت الذي كانت تسخر منه دائماً ٠٠

يوسف زهدي يوسف النقد اللغوي والنعوي

في تتبع مظاعر النفد المربي في الفرق الاول وبدايات الدرد النائي الهجريين سنتظيع أن قلمع التجاها جديدا لنداد باخذ طريقه التي بعض الملاحظات حول صباقية الجمل في الابيات من تحو لفوي الر من تحو بتصليل بسحة التركيب وجريانه على القياس - وذلك هـــو الند المغوى والمحوى .

قَفَى مَقِدَمَةُ ابْنُ مِنادُمِ الْهِمِ عَأْبُوا عَلَى الْنَائِمَةُ قُولُهُ :

من الرقش في اليابي السم تافيع

فقالوا صوابها «ناقعا» لكونها حالا » وليس «ناقع» • و تله عبدالله ابن ابي اسحاق قوله الفرودق :

وعض زمان يابن مروان ، لم يدع من المــــــال الا مــــــحنا الر مجرف

ويروي ايقسا مجلف ، قال عبد الله صوابها ان يقول : «مجرفا» •

ويظهر أن الفرزدق ضاق بابن أبي أسحاق ءوكان يكتر الرد على الفرزدق، • فقال فيه :

فلو كان عبد الله مولسي هجوته ولكن عبد الله مولسي مواليسا

هذا الانجاء الجديد في النفد لم يكن حو الــــني عرفناء في صدر الإسلام ، ولا في اكثر القرق الاول ، ويبدو الله نفد لا يتجه للي الجانب الفتي من الاشياء او الصياغة ، واتما يتجه للي جانب الصحة ، وهي المرحلة الاصلية الاولى في بناء الاتر الفتي ،

ونشير حمة الى ال العرب بدؤوا في تلك الفترون في يدرسون ادبهم ولفتهم ويجمعون قرائهم وينظرون في المتدابه والشباعة ، ويحاولون التشابه والتناف ، وفي المختلف والشباعة ، ويحاولون عام يقدوا القواعد التي احتاجوا اليها او احسوا حاجتهم اليها حين اخلات المبعدة طريقها الى السنهم واخبار بداية وضع النحو وتنهيج الطريق فيه وتشميم مباحثه ، وبعجه ، على حد وصف المتقدمين ، ميثوثة في مباحثه ، وبعجه ، على حد وصف المتقدمين ، ميثوثة في مباحثه ، وبعجه ، على حد وصف المتقدمين ، ميثوثة في يسر الى تسلسل الجهود فيها بشكل موجر فتسرن في مقدمة كتابه وطبقات فحول الشعراه ،

رقد تأثر النقد في هذا الاتجام بالظروف التقافية التي مر بها المجتمع الإسلامي فقد تشمأ علماء تظروا الى اللغة وبدؤوا يجمعون صيفها وتراكيبها ، ويحاولون ال يجدوا وراه عذا التأثر بعضي القواعد العاماة ، هؤلاه النقاد المجدد نظروا في بعضى اثار الاسلاميين . راحيانا ارتدوا الى الجاهلين فلمحوا سلوفها عسمت القاعدة او خروجها عنها ، فهابوا اصحابها ، واخدوا عليهم طريقهم في الصياغة واقتركيميه .

ومكذا تبعد اننا امام نقاد حدد لهم دوح الحسرى في النقد لبست من دوح النقد الذي عرقناه وانما هي دوح جديدة ، كانوا يرون انها هي التي يجب الا تسود النقد ، كانوا ياخذون على اولئك التقاد الذين يهمون بالجانب الفتى من حيث الجدة في العنى او تداول العدورة الهم ليسوا الهم المهمة ،

لخلص منا نفدم الى تقول انه هنالك انجاه جديد ومجرى جديد للنقد الادبي اساسه صحة النفة وسلامة التركيب وجريان الجملة على القواعد النحوية الفالبة -ويؤيد هذا القول الخبر التالي الوارد في كتاب الاقالي،

وجاء رجل الى يونس فقال له : من اشمعر الثلاثة ؟ قَالَ ؛ الاخطل - قلنا : مِنْ الْتَلاَثَةُ * قِالَ ؛ أَيْ لَلائِسَةَ لأكروا فهو الشعرهم • قلمناً : عمن تروى عدًّا ؟ قال : عن عيسي بن غمر وابن ابي اسحاق الحضرمي وابسم عبرو بن العلاء وعنبة الغيل وميدول الامرن الذي ماشنوا الكلام وطرقوه * الحبونا به احمد بن عبد العزيز قال : قال ابه صيدة عن يولس ، قدكر مثلة وزاد لبه ا لا كاصحابك عولاه لا بليون ولا تحويون ، فقا حست للرجل ؛ سلة وبأي شيء قضلوء ؟ قال : بانه اكثرهو عدد طوال جياد ليس فيها سقط ولا فحش والتدهيم تهذيباً للشمر + قال ابر رهب النقاق : اما ان حمادا وحناداكانا لا بقضالانه فقال اوما حمادار جفادا الا تحويان ولا بدوبان ولا ينصران الكسور ولا يعصحان ، واسا احدثك عن ابناء تسعيل ال اكثر ادوا الى امتاله___م بها شبوا الكلام وطرقوه حتى وضمعوا ابتيته فسنسلم لشند عنهم زلة كتمة ، والحقوا السليم بالسليم والضاعف بالضاعف والعتل بالمعتل والاجرف بالاجرف وبنسأت الياء بالياء وبتات الواو بالواو ، فلم تخف عليه __ كلية عربية ، وما علم حماد وجناد ؟ ، ٠

ركتب صبابزت مؤخسوا

الف ليلة عصرية

الجموعة الشعرية الجديدة للشاعر

ميشيل حداد

تطلب المجموعة من ادارة «الشرق» ومن المؤلف ، ومن موزعها الرئيسي السيد ادمون شحاده صاحب الكتية العصرية في الناصرة ·

0.00

الجموعة الشاملة

القصصى الاديب مصطفى مراز

فسى سنة كتسب

- قلادة الإقمى
 - ابتى في الجامعة
- پ دمع ورماد
- جثازة الشيطان
- الشارع الطويل

حبارتا وبریطائیا

صدرت المجموعة بالتعاون مع التاشر «مكتبة الشعب» الصاحبها اسماعيل عيسى

وبواسطة مجلة «الشرق» ص٠ ب - ٤٢٨ ، التدس

عن مجلة «الشرق»"

I like the feel to [like the trees I like the seas. Tlike themoun I like Sun. my morher father. I like the Alex Mexica Sodem Hussain

الثمن ليرة اسرائيليــــة